



UNIVERSIDAD DE JAÉN

## **Tesis Doctoral**

El *Diario íntimo* (ca. 1897) de Miguel de Unamuno  
como germen de su itinerario literario

Laura Martos Trujillo  
ORCID: 0000-0003-2192-5881

### **Director**

David González Ramírez

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas

Jaén, 2022

El “Diario íntimo” de Unamuno en la génesis de su obra total

*Que mi trabajo comience siempre en ti como en su fuente,  
y tienda siempre a ti como su fin.*



## AGRADECIMIENTOS

Me gustaría comenzar dando las gracias a la persona que me planteó la lectura del *Diario íntimo*, mi amigo y sacerdote, don José Antonio Sánchez Ortiz. Gracias por sembrar el inicio de este apasionante camino. Gracias también a don Raúl Contreras Moreno por acompañarme cuando la duda unamuniana se convertía en la mía propia. Gracias por ser guía y ejemplo.

A mi maestro Pepe Román, que me pidió que no dejara nunca de escribir. Ojalá pudieras leer este trabajo. A todos los docentes que me transmitieron su amor por las Humanidades, especialmente a Inmaculada Alcalá Díaz, con quien comencé a estudiar a Unamuno, y a José Manuel Jiménez Moreno, de quien aprendí uno de los aspectos más importantes de la Filosofía, el valor de la duda, que ha sido, además, fundamental para llevar a cabo este trabajo.

Gracias a la Universidad de Jaén y a todo su equipo humano, en especial al profesorado y a los compañeros, que han contribuido a mi formación como filóloga. Como también lo han hecho la Universidad de Verona y Anna Bognolo. Fue un placer el reencuentro.

A mi familia, gracias por apoyarme en todas mis decisiones, por creer en mí y, especialmente, por la educación que me habéis brindado. Nunca faltó en mis manos un libro, gracias.

Gracias también a los amigos que han seguido de cerca este proyecto y han compartido conmigo la ilusión de verlo llevarse a término.

Por último, gracias a mi director, David González Ramírez. Creo que ninguno de los dos nos imaginamos, en aquel primer encuentro en el que pedí que dirigiera mi TFG, que acabaríamos haciendo esta tesis juntos. Y, desde luego, no habría sido posible sin ti y sin la confianza que depositaste en mí desde el comienzo. Dicen que quien de verdad enseña es quien inspira: gracias por ser inspiración. Ha sido un regalo poder aprender de ti durante todo este tiempo.

El “Diario íntimo” de Unamuno en la génesis de su obra total

# Índice

1. EN EL PRINCIPIO ERA EL <i>DIARIO ÍNTIMO</i> .....	9
2. EL <i>DIARIO ÍNTIMO</i> (CA. 1897) DE MIGUEL DE UNAMUNO COMO GERMEN DE SU ITINERARIO LITERARIO .....	21
2.1. La génesis del <i>Diario íntimo</i> .....	24
2.2. El <i>Diario íntimo</i> y el ensayo: confluencias genéricas .....	28
2.3. La esencia del <i>Diario íntimo</i> a través de su temática .....	31
2.4. El <i>Diario íntimo</i> como germen de un itinerario literario .....	40
3. EL <i>DIARIO ÍNTIMO</i> DE UNAMUNO EN <i>RECUERDOS DE NIÑEZ Y MOCEDAD</i> , <i>EL CRISTO DE VELÁZQUEZ</i> Y <i>SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR</i> : CONSIDERACIONES PRELIMINARES .....	43
3.1. Autobiografía: <i>Recuerdos de niñez y mocedad</i> (1908) .....	46
3.2. Poesía: <i>El cristo de Velázquez</i> (1920) .....	50
3.3. Narrativa: <i>San Manuel bueno, mártir</i> (1931) .....	56
3.4. La alargada sombra del <i>Diario íntimo</i> .....	62
4. PENSAMIENTO Y CREACIÓN EN EL TEATRO DE UNAMUNO: EL <i>DIARIO ÍNTIMO</i> EN LA ENTRETELA DE <i>LA ESFINGE</i> (1898) Y <i>LA VENDA</i> (1899) .....	63
4.1. La concepción unamuniana del teatro .....	66
4.2. La huella del <i>Diario íntimo</i> en <i>La esfinge</i> .....	67
4.3. <i>La venda</i> y la búsqueda de la fe ciega del <i>Diario íntimo</i> .....	73
4.4. A modo de conclusión .....	79
5. DISQUISICIONES ONTOLÓGICAS EN <i>DIARIO ÍNTIMO</i> Y <i>DEL SENTIMIENTO TRÁGICO DE LA VIDA</i> (1913) DE MIGUEL DE UNAMUNO .....	81
5.1. Del ansia de inmortalidad al sentimiento trágico .....	86
5.2. El conflicto entre razón y fe .....	89
5.3. La duda redentora .....	93
5.4. El sufrimiento como medio de reflexión .....	95
5.5. Dios y el hombre: una creación mutua .....	97
5.6. El <i>Diario íntimo</i> y <i>Del sentimiento trágico de la vida</i> : entre religión y filosofía .....	99
6. EL <i>DIARIO ÍNTIMO</i> Y <i>LA AGONÍA DEL CRISTIANISMO</i> (1925). UNAMUNO FRENTE A SÍ MISMO .....	101
6.1. La agonía .....	104
6.2. ¿Qué es el cristianismo? .....	106
6.3. Verbo y letra .....	108
6.4. Abisag, la sunamita .....	109
6.5. La virilidad de la fe .....	111
6.6. El individualismo absoluto .....	112
6.7. La fe pascaliana .....	114
6.8. Conclusión .....	115

## El “Diario íntimo” de Unamuno en la génesis de su obra total

7. EL <i>DIARIO ÍNTIMO</i> COMO TESTIGO DE UNA CRISIS: PERVIVENCIA LITERARIA Y UN FINAL QUE NO CONCLUYE .....	119
8. THE <i>DIARIO ÍNTIMO</i> AS A WITNESS OF A CRISIS: LITERARY SURVIVAL AND AN ENDING THAT DOES NOT CONCLUDE .....	127
9. BIBLIOGRAFÍA .....	135



**1. En el principio era el *Diario íntimo***



Cuando nos acercamos a un autor de la altura intelectual y humana de Miguel de Unamuno (1864-1936) podría parecernos, a un primer golpe de vista, que poco o nada nuevo cabría decir ya sobre su personalidad y sobre su amplísima producción, pues nos encontramos ante uno de los escritores más fructíferos de la literatura española, cuya alargada sombra abarca también ámbitos culturales más allá de la ficción, como puedan ser la filosofía o la religión. No obstante, los estudios sobre su producción artística se encuentran en un permanente estado de renovación debido, por un lado, a la magnitud de su obra, que tiene cierto poder de atracción sobre las nuevas generaciones de lectores e investigadores, y, por otro lado, y esto me interesa sobremanera, al descubrimiento de nuevos textos, ya sean apuntes, cartas o incluso, como veremos, algún libro, en los que se esbozan ideas que después reverberarán en otros posteriores o acaso se habían manifestado en su literatura anterior, lo que sitúa la “obra total” de Unamuno en un campo de diálogo intratextual continuo y variado, de una extraordinaria renovación temática e ideológica.

En este orden de cosas, cabe recordar algunos hitos de estos últimos años que han permitido hacer una relectura especialmente de los primeros trabajos de Unamuno, pero también de obras posteriores en las que se profundiza en algunas ideas seminales apuntadas en los años ochenta y noventa del siglo XIX, cuando un jovencísimo Unamuno estaba perfilando su personalidad creadora. Hace unos años se han publicado dos libros que en buena medida nos han permitido redescubrir al autor de *Niebla* y reconfigurar su pensamiento crítico-literario. Uno de ellos, de una naturaleza a su modo discontinua y fragmentaria, es *Apuntes de un viaje por Francia, Italia y Suiza*, considerada por Hernández (2017b), su editor, como el primer “libro” de Unamuno. En rigor fue concebido

## El “Diario íntimo” de Unamuno en la génesis de su obra total

como un texto sin aspiraciones de ser publicado, como tantos otros del escritor bilbaíno que nacieron para conservarse en cuadernos sueltos; pero Unamuno nunca se despegó de estos proyectos, que fueron elaborados en su mayoría sin una idea predeterminada, más bien como escritos de acompañamiento –de desahogo, diálogo y reflexión, podríamos decir– durante una experiencia vivida (que podía ser unos días de retiro o un viaje).

La otra obra que quisiera mencionar son sus *Cuadernos de juventud* (2016), editados por Rivero Gómez. Sus títulos –“apuntes”, “cuadernos”–, al igual que el del libro al que le dedicaré esta tesis doctoral (*Diario íntimo*), son póstumos, pero dan idea de esa escritura circunstancial y fragmentaria cultivada por Unamuno desde sus primeros años. A diferencia de los *Apuntes de un viaje*, obra homogénea que responde a una experiencia concreta y fijada en el tiempo, sus *Cuadernos de juventud* constituyen un volumen facticio creado a partir de textos de diferente alcance y consideración desde su etapa estudiantil. “Mis hijos hasta hoy han sido estos cuadernillos fríos, (...) sin luz ni vida en que he ido enterrando mis ilusiones, mis ideas, mis sentimientos, mis estudios, toda mi alma” (2016:74). El joven Unamuno confiesa la presencia de sus inquietudes más profundas en los cuadernos que escribe a diario. Estos son testigo de la construcción de su propio pensamiento, de sus experiencias, del proceso de madurez de sus ideas y de su propia personalidad, pues sabemos que mantuvo esta costumbre desde su juventud hasta sus últimos años de vida. Rivero Gómez, su editor, anticipó muchos de los textos que conforman esta obra en los *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, que abarcan desde apuntes sueltos a modo de meditaciones hasta reflexiones sobre las clases recibidas.

Entre las décadas ochenta y noventa en Unamuno está surgiendo una personalidad “en conflicto”; de este modo, se puede considerar que “queda bastante clara cuál era la función que para el joven Unamuno desempeñaban entonces los cuadernos de notas, verdaderos refugios para la asimilación de su emergente pensamiento y la puesta en claro de sus dilemas personales” (Rivero Gómez, 2008: 181). Estos textos ahora rescatados guardan un parentesco inequívoco con su *Diario íntimo*, surgido a raíz de una crisis espiritual (es decir, un momento coyuntural) y desarrollado sin un plan preconcebido; su asistematicidad y su carácter fragmentario posiblemente sean las características que mejor definen su naturaleza. Por tanto, si aspiramos a comprender mejor cómo se desarrolla el ideario ético y estético de Unamuno, necesariamente debemos acudir a estas obras que se han rescatado póstumamente para comprobar cómo surgen – y en qué circunstancias–

ideas sobre las que después volverá para insertarlas en un diálogo dramático o en una escena narrativa.

A este respecto, se suma a la edición de textos inéditos la intensa labor que se está llevando a cabo para exhumar su fecunda correspondencia, especialmente en estos últimos años a cargo de Rabaté y Rabaté (2017a); las epístolas cruzadas con otros intelectuales de la época ocupan un lugar prioritario en la producción de Unamuno, pues suponen una puerta de acceso a sus inquietudes y anhelos. Muchos de los proyectos literarios que emprendió están quintaesenciados en alguna de esas cartas, porque Unamuno solía compartir con aquellos amigos que tenían intereses literarios las líneas maestras que caracterizarían alguna obra que estaba en ciernes. Pero además, y esto es lo que más me interesa, el cauce epistolar fue aprovechado como un medio de reflexión en el que Unamuno daba forma a impresiones o sentimientos que después recuperaba en sus textos literarios; de esta forma, su denso epistolario –compuesto en la intimidad y desde la discontinuidad– ofrece una pauta de lectura utilísima para entender con mejor fundamento la riqueza y pluralidad de temas e ideas que afloran en otros textos, sean de una naturaleza hasta cierto punto semejante (como el *Diario íntimo*), sean de una condición distinta (como los libros que se publicaron en forma de narraciones o poemarios).

Consecuentemente, la justificación de la elección de la literatura unamuniana como tema de mi tesis doctoral podría partir de esta idea preliminar, pues en las ciencias humanas (o ciencias del espíritu, como también han sido reconocidas), la investigación encuentra su sentido último en la revisión y relectura de temas, textos y autores desde nuevos presupuestos, que en ocasiones vienen dados por el descubrimiento de fragmentos desconocidos u obras inéditas. No obstante, es preciso explicar la génesis de este trabajo de tesis para entender cómo su creación en general y el *Diario íntimo* en particular se convierten en el centro neurálgico de un proyecto doctoral, que a su vez también es una proyección vital.

La contradictoria personalidad del autor del *Diario íntimo*, manifestada con frecuencia en su literatura, había despertado en mí siempre un gran interés. Por este motivo, cuando tuve que elegir un tema para la realización del Trabajo Fin de Grado con el que tenía que culminar mi etapa universitaria, no dudé que tendría que ser sobre Unamuno, pues no quería acabar mis estudios sin acercarme con mayor profundidad a su obra. A este hecho debo añadir que, unos meses antes, un amigo conocedor de esta fuerte fascinación que

sentía por la producción unamuniana, me recomendó la lectura del *Diario íntimo* (ca. 1897), obra que hasta entonces había resultado desconocida para mí. Cuando me adentré en sus páginas comencé a tomar consciencia de que en este libro, relegado al ámbito privado y publicado póstumamente, Unamuno había planteado, sin pretenderlo de antemano, una especie de esbozo filosófico en el que concentraba buena parte del ideario que proyectaría en otros textos posteriores. Así, los cuatro cuadernillos que componen el *Diario íntimo* están repletos de aquellas “primeras formulaciones de una idea” a las que él mismo bautizó como *nimbos* y que son, en definitiva, anotaciones e ideas sueltas sobre las que pensaba volver para reutilizarlas en una nueva composición, sin importar el género al que esta perteneciera. Él mismo manifiesta esta intención cuando en su correspondencia con Arzadum (octubre de 1897) revela a algunas amistades la existencia y la naturaleza de estos cuadernillos: “Los cuadernos en que desde hace siete meses anoto cuanto se me ocurre, y pienso, y siento; en mi diario de estos meses tengo cantera para muchos artículos” (Unamuno, 2017a: 686).

Fue así como comencé a comprender que esta obra debía ser objeto de una especial atención heurística, pues la huella del sentimiento ontológico que ocupa el papel protagonista en esta composición puede rastrearse prácticamente en toda su producción posterior. Decidí, por tanto, adentrarme en estos vínculos que conectan el *Diario íntimo* con otros trabajos del autor y convertir esta idea en el tema central de mi TFG, que se tituló *Duda, razón y fe en Unamuno: el “Diario íntimo” (1897) como conflicto existencial*. En aquella ocasión, me propuse realizar un primer acercamiento, centrado en el análisis tanto de su estructura como de algunos de los temas principales que en ella se desarrollan. En este orden, me aproximé al carácter ensayístico que tiene el texto (muy común entre otros escritores cronológicamente próximos al momento de su creación) y traté de profundizar en su expresión filosófica.

Fue tras acopiar las fuentes secundarias que había acumulado el *Diario íntimo* cuando descubrí que, por su carácter marginal dentro de la producción de Unamuno, su riqueza y sobre todo su proyección posterior solo habían sido aquilatados parcialmente por la crítica; estudiosos como Pérez (1979), Boero (1987), Frayle Delgado (1996), Zubizarreta (1997), Tanganelli (2001), Medina (2004) o González López (2009) han estudiado de forma magistral la obra por lo que supone en sí misma y naturalmente en relación a uno de los periodos más estudiados (y mejor conocidos a través de su correspondencia) de la

vida del autor, el de su crisis existencial y religiosa que se convirtió sin lugar a dudas en el principal testigo directo y desencadenó su escritura<sup>1</sup>.

En este sentido, la crítica ha mostrado un acuerdo unánime ante la idea de que esta circunstancia vital permeó en todo cuanto Unamuno compuso después. Para Fernández González (1997: 371), “la crisis religiosa de 1897 comprometió de un modo u otro la vida entera de don Miguel de Unamuno [...]. Es el fundamento del criterio valorativo de su quehacer literario, tan estrechamente ligado a la vida de su autor”. Así, en esta misma línea, Frayle Delgado (1996: 92) afirmaba que “[l]a profundidad intelectual de Unamuno y su recia y hasta tozuda personalidad, crean un mundo de conflictos especial y único, que perdura [...] durante toda la vida”. Resulta paradójico que, habiéndose estudiado tanto este momento vital, el papel de las confesiones recogidas en estos cuadernos haya ido quedando, en cierto modo, olvidado por buena parte de la crítica.

Sin embargo, hay que notar algunas salvedades de importancia. Un sumario elenco de investigadores, entre los que destacan Mendizábal (1976), Cuppet (1993) y Fernández González (1997), se han acercado a confrontar este diario personal otros libros posteriores. Por este motivo, consideré que, además de acercarme al *Diario íntimo* en sí mismo, debía encarar su estudio a partir de su relación con otras publicaciones del autor. Así que en este primer trabajo planteé una aproximación a algunas de sus obras más conocidas, escogidas entre algunos de los géneros literarios más representativos de la producción de Unamuno.

La culminación de este trabajo –y la buena acogida que tuvo por parte del tribunal evaluador– me animó con una voluntad determinante a seguir investigando en esta línea, lo que me llevó a mantener estas directrices en un nuevo trabajo académico, en esta ocasión el que se corresponde con el final de los estudios del *Máster en Lengua y Literatura: Investigación y aplicaciones profesionales* (Universidad de Jaén). Así, en mi TFM, titulado *Lo trágico y lo agónico en Unamuno. El “Diario íntimo” (1897) en el germen de las contradicciones*, continué dándole forma al proyecto que había empezado a definirse en mi TFG; en esta ocasión, me propuse analizar los vínculos existentes entre el *Diario íntimo* y algunas de sus composiciones ensayísticas de mayor renombre. Estos trabajos, dirigidos por el profesor David González Ramírez, fueron la antesala de esta tesis doctoral por compendio de publicaciones que ahora presento.

---

<sup>1</sup> El notable estudio de Tanganelli recoge y reelabora ideas de importantes trabajos anteriores (Tanganelli, 1996 y 1998).

## El “Diario íntimo” de Unamuno en la génesis de su obra total

Las dudas y reflexiones que Unamuno planteó en este diario personal acabaron convirtiéndose en el eje axial de su literatura. El problema metafísico está presente en todo cuanto escribió después, por lo que resulta fundamental reconocer en el *Diario íntimo* un semillero de ideas que, con el tiempo, fue creciendo y desarrollándose a lo largo y ancho de toda su producción, debido a que, como reconoce Cerezo Galán (1996: 131), “Unamuno no resolvió su problema religioso de un modo satisfactorio [...] vivió una crisis permanente. Y cuando salió de ella fue precisamente para hacer de la tensión agónica una forma de vida espiritual”. Esta tensión agónica, que comenzó a germinar en el *Diario íntimo* y que continuó reproduciéndose en su composición ulterior, es sobre la que se sustenta la idea principal de mi tesis.

El tercer jalón en mi trayectoria académica viene representado por el proyecto que ahora se defiende en calidad de tesis doctoral, que es una prolongación de la idea en la que empecé a trabajar en mi TFG. Al elegir el modelo de tesis por compendio de publicaciones decidí remozar por completo los dos trabajos académicos previos, profundizando en el entendimiento del *Diario íntimo* de Unamuno y enriqueciendo el diálogo intertextual que lo relaciona con otros textos suyos. Además, los trabajos y los días me permitieron asimismo conocer mejor la percepción de la crítica y afinar en el avance que podía hacer en relación a los vínculos que percibía dentro de la producción unamuniana. De este modo, los artículos que he publicado en estos últimos años son el resultado de años de lectura del y sobre el *Diario íntimo*. A este respecto, llamo la atención sobre un hecho importante. La obra de Unamuno en general, y algunos textos aquí abordados en particular (como puedan ser *San Manuel Bueno, mártir*, *La agonía del cristianismo* o *Del sentimiento trágico de la vida*), acaudala una bibliografía torrencial, por lo que me he visto obligada a ser muy selectiva a la hora de apoyarme en las fuentes críticas sobre todo para no desvirtuar el sentido de cada uno de los estudios que presento. Por tanto, el apartado bibliográfico final representa la quintaesencia de los estudios que he consultado para afrontar mis análisis; se trata, en suma, de una bibliografía suficiente para entender el complejo ajedrezado que relaciona el *Diario íntimo* con los textos examinados.

En relación al proyecto final que ahora tiene el lector entre sus manos, cabe resaltar, como se puede comprobar desde su índice, que no se trata de una suma de artículos independientes o un programa de trabajo deslavazado; antes bien, se trata de un proyecto ideado desde su origen para poder prolongarse en el tiempo y aspirar a un trabajo de



mayor envergadura. Por tanto, lo que un día se gestó como un primer acercamiento y se presentó como TFG con el tiempo he tratado de que se convierta en una reflexión profunda sobre los temas y las ideas de Unamuno. La tesis que el lector tiene ahora en sus manos debe entenderse como un plan de trabajo minuciosamente calculado desde su puesta en marcha, por lo que cada artículo ahora se integra de un modo orgánico en forma de capítulo de un proyecto homogéneo.

Así, el primer capítulo, “El *Diario íntimo* (ca. 1897) de Miguel de Unamuno como germen de su itinerario literario”, da cuenta de la génesis de esta obra capital y trata de mostrar el comienzo de un itinerario a partir de la propia estructura de la misma, de su carácter ensayístico y de los temas sobre los que en ella reflexiona profundamente Unamuno. “El *Diario íntimo* en *Recuerdos de niñez y mocedad*, *El Cristo de Velázquez* y *San Manuel Bueno, mártir*. Consideraciones preliminares” forma un capítulo en el que presento una aproximación, de un carácter más transversal y menos específico, a ciertos aspectos que ensamblan las obras citadas (de una naturaleza diversa: memorias, novela y poesía) con el diario personal. Un análisis de mayor enjundia es el que puede verse en los tres capítulos que siguen. En tanto que no podía dejar al margen el teatro, uno de los géneros a los que Unamuno prestó más atención, a pesar de su escaso éxito, el trabajo que sigue está dedicado a la comparación de sus dos primeras producciones teatrales *La esfinge* y *La venda* (compuestas ambas en fechas inmediatamente posteriores a la crisis de fe) con el *Diario íntimo*. Los dos últimos estudios, “El *Diario íntimo* y *La agonía del cristianismo*. Unamuno frente a sí mismo” y “Disquisiciones ontológicas en *Diario íntimo* y *Del sentimiento trágico de la vida* de Miguel de Unamuno”, se pueden entender de manera conjunta, pues abordo obras pertenecientes al ensayo que acogen ideas que desarrollan con gran fluidez otras que previamente aparecían en el *Diario íntimo*.

En este punto, en tanto en cuanto se trata de una tesis por compendio de publicaciones, hago un inciso para referenciar el destino editorial que han tenido cada uno de los capítulos que se presentan en este trabajo.

“El *Diario íntimo* (ca. 1897) de Miguel de Unamuno como germen de su itinerario literario” ha sido un estudio publicado en el *Boletín de la Real Academia Española* (Martos Trujillo, 2021a), una revista fundada en 1914, editada por la Real Academia Española y clasificada en el primer cuartil por la CIRC. Cumple con los criterios de ERIH (The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences) y aparece

## El “Diario íntimo” de Unamuno en la génesis de su obra total

indexada en las bases de datos AHCI, ANECA, ANEP, CNEAI, CARHUS+, ERIH+, MLA, MIAR, PIO, SJR o Web of Science (Thomson-ISI), entre otras.

“El *Diario íntimo* en *Recuerdos de niñez y mocedad*, *El Cristo de Velázquez* y *San Manuel Bueno, mártir*. Consideraciones preliminares” ha sido un trabajo publicado en *Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* (Martos Trujillo, 2021b), que está editada por la Università degli Studi di Torino y clasificada en *faccia A* en el ranking de revistas italianas. Cumple con los criterios de ERIH+ (The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences) y aparece indexada en las bases de datos ANECA, ANEP, CNEAI, CARHUS+, ERIH+, ESCI, MLA o MIAR, entre otras.

“Disquisiciones ontológicas en *Diario íntimo* y *Del sentimiento trágico de la vida* de Miguel de Unamuno” es un artículo que está en prensa en la revista *Bulletin Hispanique* y que saldrá publicado en los próximos meses (Martos Trujillo, en prensa). Se trata de una revista fundada en 1898, editada por y clasificada en el primer cuartil por la CIRC. Cumple con los criterios de ERIH (The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences) y aparece indexada en las bases de datos AHCI, ANECA, ANEP, CNEAI, CARHUS+, ERIH+, MLA, MIAR, PIO, SJR, SCOPUS o Web of Science (Thomson-ISI), entre otras.

“El *Diario íntimo* y *La agonía del cristianismo*. Unamuno frente a sí mismo” (Martos Trujillo, 2021c) ha sido un estudio publicado en la editorial granadina Comares, fundada en 1983 y especializada en la publicación de libros de Ciencias Sociales y Humanidades (cuenta actualmente con un catálogo que supera los 4.500 títulos). Está situada en el Ranking general SPI –que es la clasificación de las editoriales mejor valoradas por los expertos según las diferentes ramas de conocimiento– en el puesto 11 y en el Ranking por disciplinas en el puesto 14 (es decir, en ambos casos en el primer cuartil).

Finalmente, cabe mencionar que el capítulo titulado “Pensamiento y creación en el teatro de Unamuno: el *Diario íntimo* en la entretela de *La esfinge* y *La venda*” se encuentra en este momento en revisión en la revista alemana *Iberoromania*.

Por tanto, como se puede atisbar a través del conjunto de estudios que conforma este proyecto doctoral, he pretendido adentrarme en todos los ámbitos en los que Unamuno ejerció su escritura literaria y filosófica (narrativa, poesía, teatro, memorias y ensayo) para tratar de demostrar la inmanencia que existe entre el *Diario íntimo* y la producción posterior del rector de la universidad salmantina, que no se limita, como puede adivinar

el lector, a este corpus de obras, sino que se podría ensayar con otros textos, como anotaré en estas páginas. Desde este presupuesto, podría afirmar que entre los objetivos de esta tesis está intentar contribuir a que se reconozca la notable relevancia que el *Diario íntimo* tiene dentro del conjunto de producciones de Unamuno, alejándolo de ese papel marginal que hasta ahora ha tenido dentro de su producción.

En este sentido, he citado en estas páginas introductorias el libro *Apuntes de un viaje por Francia, Italia y Suiza*, el cuaderno de bitácora que un joven Unamuno escribió durante el transcurso de un periplo europeo. Me gustaría que, antes de penetrar en el proyecto que presento dedicado al *Diario íntimo*, tuviéramos en cuenta la reflexión que él mismo recoge en esta obra:

Leéis una palabra o una frase manuscrita con letra corrida y lo leéis muy bien, forma sentido; si recortáis cada letra es muy posible que os sea imposible adivinar cuál es, no significan nada. Así sucede aquí: cada monumento, cada recuerdo no significa nada, solo tienen sentido reunidos, formando cuerpo, haciendo esto que se llama Roma. ¿Qué es el foro si no está dominado por el renovado Capitolio, contemplado por el pedestal de Nerón, limitado por el Coliseo donde se emborrachaba de sangre el pueblo que en aquí regía al mundo? Y todo esto no es nada sino rodeado de casas modernas, dominado por la torre que anuncia la muerte de este Carnaval y la del papa, bajo este cielo, viendo a lo lejos estas montañas. (...) Todo ello es nada sin Bruno, que lo contempla rumiando insondables ideas (2017b: 76).

Esta cita me permite trazar un paralelo con el sentimiento que me ha movido a la hora de emprender este proyecto que ahora se presenta como tesis doctoral. Podemos leer y disfrutar del proyecto filosófico-literario de Unamuno texto a texto, pero una lectura atenta al *Diario íntimo* demuestra que su “obra total” se redimensiona si lo hacemos a la luz del “entrañable diario” que es la “vivencia escrita” (Rivera Ventosa, 1966-67: 163) de la crisis experimentada en 1897.



**2. El *Diario íntimo* (ca. 1897) de Miguel de Unamuno  
como germen de su itinerario literario**

## El “Diario íntimo” de Unamuno en la génesis de su obra total

### REFERENCIA

Martos Trujillo, Laura (2021): “El *Diario íntimo* (ca. 1897) de Miguel de Unamuno como germen de su itinerario literario”, *Boletín de la Real Academia Española*, CI, 324, pp. 175-199.

ISSN 210-4822

### RESUMEN

Compuesto por cinco cuadernillos y editado póstumamente, el *Diario íntimo* (ca, 1897) de Miguel de Unamuno surge de una crisis espiritual, y que desde luego no queda resuelta con su escritura (el desahogo), sino que su continuidad, a pesar de ser difícil de señalar en términos concretos, se mantiene a lo largo de toda su trayectoria vital y literaria. En este trabajo se aborda la génesis de esta obra, se analiza su género y se estudian sus temas principales, destacando las relaciones que vinculan al diario con diferentes obras, como *Del sentimiento trágico de la vida* (1912) o *El Cristo de Velázquez* (1920).

**3. El *Diario íntimo* (ca. 1897) de Unamuno en  
*Recuerdos de niñez y mocedad, El Cristo de  
Velázquez y San Manuel Bueno, mártir:*  
consideraciones preliminares**

## El “Diario íntimo” de Unamuno en la génesis de su obra total

### REFERENCIA

Martos Trujillo, Laura (2021): “El *Diario íntimo* de Unamuno en *Recuerdos de niñez y mocedad*, *El Cristo de Velázquez* y *San Manuel Bueno, mártir*: consideraciones preliminares”, *Artifara*, 21, 2, pp. 209-223.

DOI: <http://dx.doi.org/10.13135/1594-378X/5065>

### RESUMEN

El *Diario íntimo* (ca. 1897) de Miguel de Unamuno, editado póstumamente, es el reflejo de la crisis existencial y religiosa que marcó tanto la vida como la obra del escritor vasco. Los temas que aparecen en esta singular obra están íntimamente ligados a toda su producción posterior. En este trabajo se trata de dar cuenta de la pervivencia de las ideas que sustentan este diario en tres obras capitales de la trayectoria unamuniana: *Recuerdos de niñez y mocedad*, *El Cristo de Velázquez* y *San Manuel Bueno, mártir*.



**4. Pensamiento y creación en el teatro de Unamuno:  
el *Diario íntimo* en la entretela de  
*La esfinge* (1898) y *La venda* (1899)**



REFERENCIA

Martos Trujillo, Laura (en revisión): “Pensamiento y creación en el teatro de Unamuno: el *Diario íntimo* en la entretela de *La esfinge* (1898) y *La venda* (1899)”, *Iberoromania*.

RESUMEN

El *Diario íntimo* (ca. 1897) de Miguel de Unamuno, editado póstumamente, es el reflejo de la crisis existencial y religiosa que marcó tanto la vida como la obra del escritor vasco. Los temas que aparecen en esta singular obra están íntimamente ligados a toda su producción posterior. En este trabajo se trata de dar cuenta de la pervivencia de las ideas que sustentan este diario en su literatura dramática, concretamente en sus dos primeros dramas: *La esfinge* (1898) y *La venda* (1899)



**5. Disquisiciones ontológicas en *Diario íntimo*  
y *Del sentimiento trágico de la vida* (1913)  
de Miguel de Unamuno**

## El “Diario íntimo” de Unamuno en la génesis de su obra total

### REFERENCIA

Martos Trujillo, Laura (2022): “Disquisiciones ontológicas en el *Diario íntimo* y *Del sentimiento trágico de la vida* de Miguel de Unamuno”, *Bulletin Hispanique*, CXXIV, 2, en prensa

### RESUMEN

El *Diario íntimo* (ca. 1897) de Miguel de Unamuno, fruto de la crisis existencial y religiosa de 1897, es el bosquejo de un itinerario que parte de la búsqueda de un sentido para la existencia humana. El camino que quedó plasmado en esta obra acaba convirtiéndose en el eje de toda su producción posterior. En este trabajo se trata de dar cuenta de la pervivencia de las ideas que sustentan este diario en una de sus producciones ensayísticas de mayor renombre: *Del sentimiento trágico de la vida* (1912).

**6. El *Diario íntimo* y *La agonía del cristianismo* (1925). Unamuno frente a sí mismo**

## El “Diario íntimo” de Unamuno en la génesis de su obra total

### REFERENCIA

Martos Trujillo, Laura (2021): “El *Diario íntimo* y *La agonía del cristianismo*: Unamuno frente a sí mismo”, en R. Malpartida Tirado (coord.), *La escritura del diario. Aspectos literarios, culturales y educativos*, Granada, Comares, pp. 31-43.

ISBN 978-84-1369-265-4

### RESUMEN

El *Diario íntimo* (ca. 1897) de Miguel de Unamuno, fruto de la crisis existencial y religiosa de 1897, es el bosquejo de un itinerario que parte de la búsqueda de un sentido para la existencia humana y que queda recogido en esta obra editada póstumamente. Este trabajo trata de dar cuenta de cómo ese sentimiento permeará, posteriormente, en una de sus obras ensayísticas más conocidas: *La agonía del cristianismo*.



**7.El *Diario íntimo* como testigo de una crisis:  
pervivencia literaria y un final que no concluye**



Pese a que a lo largo de los capítulos que conforman este volumen se han ido desgranando las principales conclusiones a las que se ha llegado tras examinar las analogías entre el *Diario íntimo* y otros textos de Unamuno, merece la pena, en este apartado final, destacar algunas de las conclusiones y apuntar nuevas direcciones de investigación. En la clausura de este trabajo, me gustaría volver sobre el punto de partida que definí en la introducción. Según los esquemas generales que rigen la disposición de las partes de un proyecto (sea individual o colectivo), independientemente de la disciplina a la que esté acogido, en todo trabajo debe fijarse una hipótesis de partida. Aunque a veces es difícil determinar esa hipótesis, por la propia naturaleza del estudio, en este caso creo que sí existe al menos una idea que sirve como punto fundacional del trabajo que presento: comprobar si el *Diario íntimo*, nítido testimonio de uno de los momentos más relevantes de la vida de Unamuno, la crisis espiritual o religiosa de 1897, puede ser considerado como una obra capital que se vincula de manera estrecha con prácticamente toda su producción posterior.

El propio Unamuno, por una parte, manifestó la trascendencia de este momento vital en diferentes cartas y documentos personales, y, por otra parte, trató también sobre este diario y se cuestionó si realmente había sabido mantenerlo oculto, como fue su primera intención. No obstante, sin poder conocer con seguridad si finalmente este quedó inédito por su propia voluntad o por otras vicisitudes, lo cierto es que no se dio noticia de su hallazgo hasta 1957 y no fue difundido hasta 1970. Su tardía publicación ha sido, quizás, la principal causante de que este texto quedara relegado dentro de la vasta producción del autor bilbaíno. No obstante, y como he tratado de mostrar, esto no disminuye su carácter

## El “Diario íntimo” de Unamuno en la génesis de su obra total

trascendental para obtener una visión de detalle y mucho más esclarecedora sobre la totalidad de su obra literaria.

La crisis de 1897 comienza como fruto de un razonamiento excesivo; el propio autor se refiere a los tiempos anteriores a la misma como un momento en el que *peregrinó* “por campos de la razón” (2011: 195). Este vagar por cuestiones meramente racionalistas es el que lleva a Unamuno a tomar una consciencia distinta sobre el problema de la existencia. El aniquilamiento de la consciencia, la posibilidad del acabamiento con la nada, comienza a ocupar una posición central en sus inquietudes y le lleva a una búsqueda desesperada de respuestas: necesita forzosamente hallar una solución a su ansia de inmortalidad y la única vía que conoce es la de la fe. Esta aparece, por tanto, como el único elemento redentor ante el terror de la nada, pero ¿cómo volver a esa fe sincera una vez que se ha perdido? ¿Cómo creer ciegamente una vez que se ha visto por los ojos de la razón? En el retiro espiritual en el que comenzó el desahogo del *Diario íntimo* trató, precisamente, de buscar una respuesta, una vía de escape ante estas cuestiones.

“El hombre es la consciencia de la naturaleza y en su aspiración a la gracia consiste la verdadera libertad” (Unamuno, 2012: 71). Con esta cita del comienzo del *Diario íntimo* –en la que me apoyé en el capítulo inaugural de la tesis– he pretendido mostrar cómo el proceso que Unamuno recorre mediante la escritura (o el desahogo) de su diario es, al mismo tiempo, el camino que su consciencia trata de dibujar motivada por su voluntad de creer. En este proceso, hemos visto que son varios los meandros que encuentra para llegar a la única salvación posible, que identifica con la fe sincera. Entre ellos, cobra especial ahínco la importancia de la bondad, tema recurrente, como hemos visto, en su literatura posterior. No obstante, esta también presentaba un problema insalvable: “Solo Dios es bueno” (Unamuno, 2012: 113). Por otro lado, Unamuno acude al recuerdo de su infancia; contemplar el Reino de Dios con la mirada de un niño le permite concebir una fe sincera e inocente. Pero esto solo le ofrece la posibilidad de creer mediante el recuerdo, un recuerdo que no basta para reestablecer aquella fe sin dudas de la que nos habla en *Recuerdos de niñez y mocedad*.

Estos trayectos hacia la gracia le permiten acercarse a la fe, pero no logran calmar sus dudas, no son suficientes. Así, acaba encontrando en la oración la fórmula que mejor permite acercarse a la comprensión del misterio: “El querer creer ¿no es principio de creer? El que desea fe y la pide ¿no es que la tiene ya aunque no lo sepa” (Unamuno, 2012: 163). Con esta idea pueden entenderse muchas de sus reflexiones y meditaciones

como una oración en sí mismas; especialmente en su obra poética *El cristo de Velázquez* es donde mejor contemplamos este sentimiento oracional.

Estos temas que he considerado fundamentales en la obra resultado de la crisis existencial no aparecen como ideas fijas, sino que la incesante reflexión del autor vuelve una y otra vez sobre ellas, haciendo mudables sus consideraciones porque en el fondo es una conciencia atormentada que está buscando permanentemente nuevas respuestas. Esta creciente rumia espiritual quedó proyectada, como he tratado de demostrar, en sus composiciones posteriores valiéndose de distintos medios de expresión literaria y filosófica.

A propósito de la pervivencia del *Diario íntimo* en su producción posterior, considero que Unamuno proyectó sobre sus personajes literarios buena parte de sus flujos de conciencia. Unamuno se miraba ante un espejo en el que no se reconocía; trató de que el espejo donde pudiera reconocerse él –esto es, sus personajes literarios– también fuese el espejo donde lo encontraran sus lectores. En ellos, inequívocamente, el autor de *Niebla* reflejó rasgos de su personalidad, pero, sobre todo, plasmó sus inquietudes, hizo que sus “criaturas” reflexionen sobre los problemas que a él le preocupaban.

En esta relación con los protagonistas de su obra de ficción hemos visto cómo queda reflejada siempre esa dualidad en la que Unamuno se sentía inmerso a partir de la crisis. Sus personajes son sus dos yoes, son el reflejo de su agonía, de la eterna lucha entre fe y razón. Así, hemos visto cómo en su “nivola” *San Manuel Bueno, mártir* el pueblo representa una fe ciega, sin dudas, como la de la infancia o la de Blasillo “el bobo”; Lázaro, por el contrario, encarna el papel de la razón. En medio de estos personajes “antagónicos” encontramos, por una parte, al protagonista, don Manuel Bueno, cuya voz se confunde en numerosas ocasiones con la del propio don Miguel. Por otra parte, aparecen el párroco, que es el reflejo de aquel que ansía una fe que no puede tener, y Ángela, que representa el ideal que Unamuno desea alcanzar. Todos ellos muestran las disquisiciones ontológicas que su autor recogió en el *Diario íntimo*.

Lo mismo ocurre, como he intentado demostrar, en sus obras dramáticas *La esfinge* y *La venda*. En la primera, los personajes Ángel y Eufemia son los que llevan a escena la contradictoria personalidad unamuniana. En *La venda*, esta dualidad se manifiesta de distintas formas, pero muy especialmente a través de Marta y María. En el capítulo dedicado a confrontar estas obras teatrales con el *Diario íntimo* he tratado de mostrar la pervivencia, una vez más, de los dos yoes: el íntimo y el “éxtimo”.

“¿Qué han sido todos mis escritos sino diarios gritados en la plaza pública? ¿Íntimos? Más bien éxtimos. Hay que verter la entraña en las entrañas de la sociedad” (González López, en Unamuno, 2012: 57). He querido, a través de esta cita, recordar el término con el que el propio Unamuno se refirió a sus ensayos. Lo hizo con la clara intención de contraponerlos al intimismo del que verdaderamente brotan. ¿Son entonces ideas íntimas las que desarrolla en ellos? Creo que la lectura atenta de obras como *Del sentimiento trágico de la vida* o *La agonía del cristianismo* nos permite afirmar que esto es así. En ellas, Unamuno trata de buscar un igual, de la misma forma que ocurría con sus personajes de ficción. En estas ocasiones trata de establecer una especie de conversación consigo mismo en la que, al mismo tiempo, los lectores de sus textos son también el interlocutor. Es decir, Unamuno no se conforma con su propio debate interno, sino que pretende que este se traslade, además, a las conciencias de los demás. De ahí la calificación de sus ensayos como “éxtimos”.

Unamuno reflexionó a partir de las ideas de otros, tenemos constancia de ello, no solo en su *Diario íntimo*, también en su correspondencia, o en notas sueltas sobre sus lecturas. Autores como Pascal o Amiel, cuyos diarios conoció Unamuno, tuvieron un gran impacto sobre su conciencia. Esto nos hace pensar que el autor pudo aspirar a que lo mismo ocurriera a quienes acudieran a sus textos, de ahí la necesidad de compartir sus reflexiones íntimas. A través de esta forma de escritura encontró un modo de ser comprendido y, en cierto modo, de eternizarse. La vinculación de la obra ensayística de Unamuno y su diario personal nace, por tanto, de esta misma consideración y va incluso más allá, pues ensayo y diario comparten también aspectos relativos a la forma. En este sentido, cabe recordar que Unamuno se sirvió de este tipo de textos para ordenar su propio pensamiento, como ponen de relieve varios de los textos rescatados recientemente (*Cuadernos de juventud* y *Apuntes de un viaje por Francia, Italia y Suiza*).

“¿Concluye esto? Según lo que por concluir se entiende. Si concluir, en el sentido de acabar, esto empieza a la vez que concluye; en el sentido lógico, no; no concluye” (Unamuno, 2013: 130). En la conclusión de su obra *La agonía del cristianismo* Unamuno deja de manifiesto una idea que todos aquellos que nos acercamos a su literatura no podemos perder de vista: en sentido racional, su problema nunca concluye. En efecto, Unamuno ansiaba eternizarse y acabó, de este modo, eternizando su lucha. Una lucha en la que, como hemos visto, los dos extremos son dependientes y por tanto no tiene una solución lógica.

A lo largo de estas páginas he tratado de acercarme al problema de la existencia desde el punto de vista de Unamuno; he intentado abordar cómo esta problemática quedó de manifiesto en todo cuanto compuso después, porque ahí donde aparezca la cuestión metafísica podremos encontrar, sin duda, las huellas de su diario. Antes de finalizar, me gustaría que quedara recogida una reflexión que a mi modo de ver encierra el sentido completo de mi trabajo. En *Soliloquios y conversaciones*, una obra en la que Unamuno dialoga consigo mismo (algo bastante similar a lo que hace en su diario), el autor plantea lo que copio a continuación:

Todo autor que escribe mucho se repite mucho, y cuanto más original sea, cuánto más saque de su propio fondo en vez de limitarse a contar lo que oye en derredor, tanto más se repite. Los más grandes genios han sido espíritus de unas pocas y sencillas ideas expuestas con más vigor y eficacia, pero con más uniformidad y constancia, que los escritores de no más que talento regular. Hombres ha habido cuya importancia ha sido el ser hombres de una idea, ideas encarnadas. En fuerza de vivir una idea sencilla, pero noble y fecunda, han logrado presentárnosla bajo todas sus formas. La variedad, la multiplicidad de puntos de vista acusa casi siempre cierta endeblez espiritual. Y no necesito encarecerte esto, porque sé bien cómo admiras a San Atanasio porque fue el hombre de una idea.

Sí, tus obras mismas, a pesar de su aparente variedad, y que unas sean novelas, otras comentarios, otras ensayos sueltos, otras poesías, no son, si bien te fijas, más que un solo y mismo pensamiento fundamental que va desarrollándose en múltiples formas. Y así, buscando el transmitir ese tu pensamiento central, lo vas ciñendo cada vez más y encontrando nuevas formas de expresarlo, hasta que acaso des un día con la más adecuada, con la precisa. Y créeme que un escritor persiste cuando encontró la forma permanente de una idea cualquiera, cuando acertó a dar a ésta su cuerpo definitivo. ¿Y quién te dice que en esta labor de busca, este escribir escritos volanderos y fragmentarios, no es tan útil como otro escudriñamiento? Tú sabes que conversando se estudia muchas veces más que meditando. (...).

El pensamiento depende del lenguaje y el lenguaje es una cosa social; el lenguaje es conversación. Y el pensamiento mismo es, pues, social. No hay más pensamiento claro que el pensamiento transmisible (...). Todo el que escribe ha pasado más de una vez por el trance de comprender lo absurdo o lo oscuro de un pensamiento propio luego que lo vio en letras de molde.

## El “Diario íntimo” de Unamuno en la génesis de su obra total

Convéncete, pues, de que meditas más y mejor escribiendo estas cosas como la que ahora te estás dirigiendo aquí a ti mismo, que no encerrándote en tu cuarto a eso que se llama meditar y no es sino divagar. La necesidad de dar a tu pensamiento expresión transmisible es lo que le ata a proceso vivo y eficaz. Con la pluma en la mano es como mejor se te ocurren las cosas, y es porque entonces no piensas para ti mismo, sino que piensas para los demás (1979: 43-44).

En efecto, si atendemos a su propia consideración, no podemos negar que en todo cuanto escribió Unamuno, ya sea un poema, un diario, una carta o un texto dramático, subyace una misma y única idea. Esta idea es su agonía, su lucha, el querer creer que comienza a manifestarse en su *Diario íntimo* y que se dilata por toda su obra. Unamuno encontró en la escritura, como acabamos de ver, la mejor manera de meditar, proceso que quizás asentó con la escritura del diario, y que se reafirma en obras como las *Meditaciones evangélicas*. Este proceso, además, tiene un matiz social, pues lejos de reservar estos pensamientos para sí mismo quiso trasladarlos a sus coetáneos, quizás, si como decía “el fin de la vida es hacerse un alma” quiso así contribuir a que quienes acudiésemos a sus textos, a sus meditaciones, pudiéramos forjar la nuestra.

Por último, tomando prestada la pregunta que se hace Unamuno en *La agonía del cristianismo* –“¿concluye esto?”– como párrafo final de este trabajo, puedo decir con absoluta convicción que tampoco este trabajo concluye aquí, porque he tratado de aproximarme, en ocasiones con las mismas dudas e inseguridades de Unamuno, a una selección de sus obras, pero este estudio puede dilatarse mucho más. Existen otras obras que tienen una especial imbricación con el *Diario íntimo*, como sus poemarios *Romancero del destierro* (1928) y *De Fuerteventura a París* (1925), que bien podrían ser considerados como una especie de diario del destierro. Por tanto, si la escritura del *Diario íntimo* es el comienzo de su camino de aspiración a la gracia, el intento de salvar su alma persiste y se prolonga por todas sus meditaciones posteriores.



**8. The *Diario íntimo* as a witness of a crisis: literary survival and an ending that does not conclude**



Despite the fact that throughout the chapters that make up this volume the main conclusions reached after examining the analogies between the *Diario íntimo* and other texts by Unamuno have been unravelled, it is worth highlighting in this final section some of the conclusions and point out new research directions. In the closing of this work, I would like to return to the starting point of the introduction. According to the general schemes that govern the layout of the parts of a project (whether individual or collective), regardless of the discipline to which it is attached, a starting hypothesis must be established in all work. Although it is sometimes difficult to determine, due to the nature of the study, in this case I believe that there is at least one idea that serves as the foundational point of the work that I present: to check whether the *Diario íntimo*, clear testimony of one of the most relevant moments in Unamuno's life, the spiritual or religious crisis of 1897, can be considered a capital work that is closely linked to practically all of his subsequent production.

Unamuno himself, on the one hand, expressed the importance of this vital moment in different letters and personal documents, and, on the other hand, he also discussed this diary and questioned whether he had really known how to keep it hidden, as was his first intention. However, without being able to know for sure if it was finally left unpublished by its own will or due to other vicissitudes, the truth is that news of its discovery was not reported until 1957 and it was not released until 1970. Its late publication was, perhaps, the main cause of this text being relegated within the vast production of the Bilbao author. However, and as I have tried to show, this does not diminish his transcendental character to obtain a detailed and much more illuminating vision of the totality of his literary work.

The crisis of 1897 begins as the result of excessive reasoning; the author himself refers to the times prior to it as a moment in which he travelled “por los campos de la razón” (2011: 195). This wandering through merely rationalist questions is what leads Unamuno to take a different awareness of the problem of existence. The annihilation of consciousness, the possibility of ending with nothing, begins to occupy a central position in his concerns and leads him to a desperate search for answers: he necessarily needs to find a solution to his desire for immortality and the only way he knows is the faith. Faith appears, therefore, as the only redeeming element in the face of the terror of nothingness, but how to return to that sincere faith once it has been lost? How can you blindly believe once you have seen yourself through the eyes of reason? In the spiritual retreat in which he began the release of the *Diario íntimo* he tried, precisely, to seek an answer, an escape route to these questions.

“El hombre es la conciencia de la naturaleza y en su aspiración a la gracia consiste la verdadera libertad” (Unamuno, 2012: 71). With this quotation from the beginning of the *Diario íntimo* –on which I relied in the opening chapter of the thesis– I have tried to show how the process that Unamuno goes through by writing (or confession) his diary is, at the same time, the path that your conscience tries to draw motivated by your will to believe. In this process, it has been seen that there are several meanders that he finds to reach the only possible salvation, which he identifies with sincere faith. Among them, the importance of kindness, a recurring theme, as it has been seen, in his later literature, takes on special importance. However, this also presented an insurmountable problem: “Solo Dios es bueno” (Unamuno, 2012: 113). On the other hand, Unamuno goes to the memory of his childhood; contemplating the Kingdom of God with the eyes of a child allows him to conceive a sincere and innocent faith. But this only offers him the possibility of believing through memory, a memory that is not enough to re-establish that faith without doubts that he tells us about in *Recuerdos de niñez y mocedad*.

These journeys towards grace allow him to approach faith, but they do not manage to calm his doubts, they are not enough. Thus, he ends up finding in prayer the formula that allows to approach the understanding of the mystery: “El querer creer ¿no es principio de creer? El que desea fe y la pide ¿no es que la tiene ya, aunque no lo sepa” (Unamuno, 2012: 163). With this idea, many of his reflections and meditations can be understood as a prayer in themselves; especially in his poetic work *El Cristo de Velázquez* is where we best contemplate this sentence sentiment.

These issues that I have considered fundamental in the work resulting from the existential crisis do not appear as fixed ideas, but the author's incessant reflection returns to them over and over again, making his considerations changeable because deep down it is a tormented conscience that is looking for constantly new answers. This growing spiritual rumination was projected, as I have tried to show, in his later compositions using different means of literary and philosophical expression.

With regard to the survival of the *Diario íntimo* in his later work, I consider that Unamuno projected a good part of his flows of consciousness onto his literary characters. Unamuno looked at himself in a mirror in which he did not recognize himself; He tried that the mirror where he could recognize himself – that is, his literary characters – was also the mirror where his readers would find him. In them, the author of *Niebla* unequivocally reflected traits of his personality, but, above all, he captured his concerns, made his “creatures” reflect on the problems that concerned him.

In this relationship with the protagonists of his work of fiction it can be seen how that duality in which Unamuno felt immersed after the crisis is always reflected. His characters are his two selves, they are the reflection of his agony, of the eternal struggle between faith and reason. Thus, we have seen how in his “nivola” *San Manuel Bueno, mártir* the people represent a blind faith, without a doubt, like that of childhood or that of Blasillo “el bobo”; Lázaro, on the contrary, embodies the role of reason. In the midst of these “antagonistic” characters we find, on the one hand, the protagonist, Don Manuel Bueno, whose voice is often confused with that of Don Miguel himself. On the other hand, the priest appears, who is the reflection of the one who yearns for a faith that he cannot have, and Ángela, who represents the ideal that Unamuno wishes to achieve. All of them show the ontological disquisitions that their author collected in the *Diario íntimo*.

The same thing happens, as I have tried to show, in his dramatic works *La esfinge y La venda*. In the first, the characters Ángel and Eufemia are the ones who bring the contradictory Unamuno's personality to the stage. In *La venda*, this duality manifests itself in different ways, but especially through Marta and María. In the chapter dedicated to comparing these plays with the *Diario íntimo* I have tried to show the persistence, once again, of the two selves: the intimate or close and the open (“éxtimo”).

“Qué han sido todos mis escritos sino diarios gritados en la plaza pública? ¿íntimos? Más bien éxtimos. Hay que verter la entraña en las entrañas de la sociedad” (González López in Unamuno, 2012: 57). I wanted, through this quote, to remember the term with

which Unamuno himself referred to his essays. He did it with the clear intention of contrasting them with the intimacy from which they truly spring. Are then intimate ideas that he develops in them? I believe that a careful reading of works such as *Del sentimiento trágico de la vida* or *La agonía del cristianismo* allows us to affirm that this is so. In them, Unamuno tries to find an equal, in the same way that happened with his fictional characters. On these occasions he tries to establish a kind of conversation with himself in which, at the same time, the readers of his texts are also the interlocutor. That is to say, Unamuno is not satisfied with his own internal debate, but rather he intends that it be transferred, in addition, to the consciences of others. Hence the qualification of his essays as the opposite of private (“éxtimo”).

Unamuno reflected from the ideas of others, we have evidence of this, not only in his *Diario íntimo*, but also in his mail, or in loose notes on his readings. Authors like Pascal or Amiel, whose diaries Unamuno knew, had a great impact on his consciousness. This makes us think that the author could hope that the same would happen to those who came to his texts, hence the need to share his intimate reflections. Through this form of writing, he found a way to be understood and, in a certain way, to eternalize himself. The link between Unamuno's essay work and his personal diary is born, therefore, from this same consideration and goes even further, since essay and diary also share aspects related to form. In this sense, it should be remembered that Unamuno used this type of text to order his own thought, as highlighted by several of the recently rescued texts (*Cuadernos de juventud* and *Apuntes de un viaje por Francia, Italia y Suiza*).

“¿Concluye esto? Según lo que por concluir se entiende. Si concluir, en el sentido de acabar, esto empieza a la vez que concluye; en el sentido lógico, no; no concluye” (Unamuno, 2013: 130). At the conclusion of his work *La agonía del cristianismo*, Unamuno reveals an idea that all of us who approach his literature cannot lose sight of: in a rational sense, his problem never ends. Indeed, Unamuno wanted to eternalize himself and ended up, in this way, eternalizing his struggle. A fight in which, as we have seen, the two extremes are dependent and therefore do not have a logical solution.

Throughout these pages I have tried to approach the problem of existence from Unamuno's point of view; I have tried to address how this problem became evident in everything he composed later, because wherever the metaphysical question appears we can undoubtedly find the traces of his diary. Before concluding, I would like a reflection to be collected that, in my opinion, contains the full meaning of my work. In *Soliloquios*

y *conversaciones*, a work in which Unamuno (1979: 43-44) dialogues with himself (something quite similar to what he does in his diary), the author states what he copied below:

Todo autor que escribe mucho se repite mucho, y cuanto más original sea, cuánto más saque de su propio fondo en vez de limitarse a contar lo que oye en derredor, tanto más se repite. Los más grandes genios han sido espíritus de unas pocas y sencillas ideas expuestas con más vigor y eficacia, pero con más uniformidad y constancia, que los escritores de no más que talento regular. Hombres ha habido cuya importancia ha sido el ser hombres de una idea, ideas encarnadas. En fuerza de vivir una idea sencilla, pero noble y fecunda, han logrado presentárnosla bajo todas sus formas. La variedad, la multiplicidad de puntos de vista acusa casi siempre cierta endeblez espiritual. Y no necesito encarecerte esto, porque sé bien cómo admiras a San Atanasio porque fue el hombre de una idea.

Sí, tus obras mismas, a pesar de su aparente variedad, y que unas sean novelas, otros comentarios, otros ensayos sueltos, otras poesías, no son, si bien te fijas, más que un solo y mismo pensamiento fundamental que va desarrollándose en múltiples formas. Y así, buscando el transmitir ese tu pensamiento central, lo vas ciñendo cada vez más y encontrando nuevas formas de expresarlo, hasta que acaso des un día con la más adecuada, con la precisa. Y créeme que un escritor persiste cuando encontró la forma permanente de una idea cualquiera, cuando acertó a dar a ésta su cuerpo definitivo. ¿Y quién te dice que en esta labor de busca, este escribir escritos volanderos y fragmentarios, no es tan útil como otro escudriñamiento? Tú sabes que conversando se estudia muchas veces más que meditando. (...).

El pensamiento depende del lenguaje y el lenguaje es una cosa social; el lenguaje es conversación. Y el pensamiento mismo es, pues, social. No hay más pensamiento claro que el pensamiento transmisible (...). Todo el que escribe ha pasado más de una vez por el trance de comprender lo absurdo o lo oscuro de un pensamiento propio luego que lo vio en letras de molde.

Convéncete, pues, de que meditas más y mejor escribiendo estas cosas como la que ahora te estás dirigiendo aquí a ti mismo, que no encerrándote en tu cuarto a eso que se llama meditar y no es sino divagar. La necesidad de dar a tu pensamiento expresión transmisible es lo que le ata a proceso vivo y eficaz. Con la pluma en la mano es como mejor se te ocurren las cosas, y es porque entonces no piensas para ti mismo, sino que piensas para los demás.

Indeed, if we pay attention to his own consideration, we cannot deny that in everything that Unamuno wrote, whether a poem, a diary, a letter or a dramatic work, there is one and single underlying idea. This idea is his agony, his struggle, his belief that begins to manifest in his *Diario íntimo* and that spreads throughout his work. Unamuno found in writing, as is has just be seen, the best way to meditate, a process that perhaps he established with the writing of the diary, and which is reaffirmed in works such as the *Meditaciones evangélicas*. This process, moreover, has a social tinge, because far from reserving these thoughts for himself, he wanted to transfer them to his peers, perhaps, if, as he said “el fin de la vida es hacerse un alma”, he thus wanted to help those of us who went to his texts, to their meditations, we could forge our own opinion.

Last, borrowing the question that Unamuno asks himself in *La agonía del cristianismo* –“¿concluye esto?”– as the final paragraph of this work, I can say with absolute conviction that this work does not end here either, because I have tried to approach, in occasions with the same doubts and insecurities as Unamuno, to a selection of his works, but this study can be extended much further. There are other works that have a special connection with *Diario íntimo*, such as his collection of poems *Romancero del destierro* (1928) and *De Fuerteventura a París* (1925), which could well be considered a kind of diary of exile. Therefore, if the writing of the *Diario íntimo* is the beginning of his path of aspiration to grace, the attempt to save his soul persists and continues through all his subsequent meditations.



## **9. Bibliografía**



- AGUILERA, César (1964): “Fe religiosa y su problemática en *San Manuel Bueno, mártir*, de Unamuno”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 40, pp. 205-307.
- ALBERCA, Manuel (2000): *La escritura invisible. Testimonios sobre el diario íntimo*, Oiartzun (Guipúzcoa), Sendoa.
- AULLÓN DE HARO, Pedro (2005): “El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros”, en V. Cervera (coord.), *El ensayo como género literario*, Murcia, Universidad de Murcia, pp. 13-24.
- BOERO, Mario (1987): “La espiritualidad teológica del *Diario íntimo*”, *Cuadernos hispanoamericanos*, 440-441, pp. 231-235.
- BRIKI, Maroua (2018): “La problemática de la identidad del ser en dos dramas de Unamuno: *La esfinge y Sombras de sueño*”, *Orbis: Revista de Ciencias Humanas*, 40, pp. 78-95.
- CABALLÉ, Anna (2015): *Pasé la mañana escribiendo. Poéticas del diarismo español*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara.
- CARMONA FERNÁNDEZ, Fernando (1969): “Don Miguel de Unamuno: el sentimiento agónico de nuestra cultura”, *Monteagudo*, 50, pp. 27-33.
- CEREZO GALÁN, Pedro (1966): *Las máscaras de lo trágico. Filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno*, Madrid, Trotta.
- \_\_\_\_\_ (2016): *Miguel De Unamuno. Ecce homo: la existencia y la palabra*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- CLAVERÍA, Carlos (1970): *Temas de Unamuno*, Madrid, Gredos.

## El “Diario íntimo” de Unamuno en la génesis de su obra total

- CORDERO DEL CAMPO, Miguel Ángel (2003): “¿Tragedia o tortura en *El sentimiento trágico de la vida* de Miguel de Unamuno?”, *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 38, pp. 13-28.
- COSTA, J. F. (1998): “Unamuno, agonía de hombre y Dios, poesía y filosofía”, *Boletín de la Academia Nacional de Letras* [Uruguay], 4, julio-diciembre, pp. 39-52.
- CUPPET, Cathleen G. (1993): “La salvación en *Abel Sánchez* a través del *Diario íntimo* de Miguel de Unamuno”, *Romance Notes*, XXXIV, 1, pp. 23-29.
- DORTA, Antonio (1963): “Breve biografía del *Diario íntimo*”, en *Antología de diarios íntimos*, Barcelona, Labor, pp. xxxi-xlii.
- EREÑO ALTUNA, José Antonio (1999): “*Tiempos antiguos y tiempos nuevos* (1891-1892) de Unamuno, o la primera redacción de *Recuerdos de niñez y mocedad* (1908)”, *Letras de Deusto*, XXIX, 82, pp. 239-275.
- FERNÁNDEZ GALLARDO, Luis (2019): “Teología y poesía en Unamuno: *El Cristo de Velázquez*”, *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 7, pp. 264-307.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Ángel Raimundo (1997): “Nueva lectura del *Diario íntimo* de Unamuno”, *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 32, pp. 369-377.
- FERNÁNDEZ SANZ, Amable (2000): “La «meta-antrópica» unamuniana en *San Manuel Bueno, mártir*, a la luz de los símbolos naturales”, *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 17, pp. 231-248.
- FRANCO, Andrés (1971): *El teatro de Unamuno*, Madrid, Ínsula.
- FRAYLE DELGADO, Luis (1996): “La muerte en el *Diario íntimo* de Unamuno”, *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 31, pp. 89-97.
- FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la y Denise DuPont (2011): *El teatro unamuniano: perspectivas actuales* [Número monográfico], *Hecho Teatral. Revista de teoría y práctica del teatro hispánico*, 11.
- GARCÍA CASTILLO, Pablo (2015): “Miguel de Unamuno: El sentimiento trágico y la incertidumbre como consuelo”, *Disputatio. Philosophical Research Bulletin*, IV, 5, pp. 281-297.
- GODOY GALLARDO, Eduardo (2001), “El trasfondo bíblico en *San Manuel Bueno, mártir* de Miguel de Unamuno”, *Revista Chilena de Literatura*, 58, pp. 19-34.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, Etlvino (2009): “Místicos renanos en el *Diario íntimo*”, en A. Chaguaceda (coord.), *Miguel de Unamuno. Estudio sobre su obra IV*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2009, pp. 159-180.

- HENRÍQUEZ JIMÉNEZ, Antonio (2009): “Primeros asedios críticos del estreno de *La esfinge* de Miguel de Unamuno”, *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 47, 1, pp. 259-310.
- HIERRO, Manuel (1999): “La comunicación callada de la literatura: reflexión teórica sobre el diario íntimo”, *Mediatikas: cuadernos de medios de comunicación*, 7, pp. 103-127.
- HIGUERO, Francisco Javier (2000): “Pluralidad de discursos intertextuales en *Recuerdos de niñez y mocedad* de Unamuno”, *Hispanic Journal*, XXI, 1, pp. 75-90.
- JUAN-NAVARRO, Santiago (1998): “La reflexión sobre la inmortalidad en la obra de Unamuno: Filosofía de la existencia, epistemología y pensamiento religioso”, *Cuadernos de ALDEEU*, 14, pp. 235-252.
- LANZ, Juan J. (2005): “Espacio urbano, lengua y ficción en *Recuerdos de niñez y mocedad*, de Miguel de Unamuno”, *Bidebarrieta*, 16, pp. 519-530.
- LASAGABASTER MADINABEITIA, Jesús María [coord.] (1987): *El teatro de Miguel de Unamuno*, Deusto, Universidad de Deusto.
- LÁZARO CARRETER, Fernando (1956): “El teatro de Unamuno”, *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 7, pp. 5-29.
- LOZANO MARCO, Miguel Ángel (2001): “*Recuerdos de niñez y mocedad*. Unamuno y el alma de la niñez”, *Anales de literatura española*, 14, pp. 151-162.
- LUQUE AMO, Álvaro (2016): “El diario personal en la literatura: Teoría del diario literario”, *Castilla. Estudios de literatura*, 7, pp. 273-306.
- \_\_\_\_\_ (2020): *El diario literario: poética e historia*, Berlín, Peter Lang.
- MARICHAL, Juan (1971): *La voluntad de estilo*, Madrid, *Revista de Occidente*.
- MARTOS TRUJILLO, Laura (2021a): “El *Diario íntimo* (ca. 1897) de Miguel de Unamuno como germen de su itinerario literario”, *Boletín de la Real Academia Española*, CI, 324, pp. 175-199.
- \_\_\_\_\_ (2021b): “El *Diario íntimo* de Unamuno en *Recuerdos de niñez y mocedad*, *El Cristo de Velázquez y San Manuel Bueno, mártir*: consideraciones preliminares”, *Artifara*, 21, 2, pp. 209-223.
- \_\_\_\_\_ (2021c): “El *Diario íntimo* y *La agonía del cristianismo*: Unamuno frente a sí mismo”, en R. Malpartida Tirado (coord.), *La escritura del diario. Aspectos literarios, culturales y educativos*, Granada, Comares, pp. 31-43.

## El “Diario íntimo” de Unamuno en la génesis de su obra total

- \_\_\_\_\_ (2022): “Disquisiciones ontológicas en el *Diario íntimo* y *Del sentimiento trágico de la vida* de Miguel de Unamuno”, *Bulletin Hispanique*, CXXIV, 2, en prensa.
- \_\_\_\_\_ (en revisión): “Pensamiento y creación en el teatro de Unamuno: el *Diario íntimo* en la entretela de *La esfinge* (1898) y *La venda* (1899)”, *Iberoromania*.
- MATA INDURÁIN, Carlos (2001): “Unamuno, del ensayo a la novela filosófica: *La agonía del cristianismo* y *San Manuel Bueno, mártir*”, *Hispanica Polonorum*, 3, pp. 121-130.
- MEDINA, Celso (2004): “Razón y fe en el *Diario íntimo*, de Miguel de Unamuno”, *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 27, s.p.
- MENDIZÁBAL, Juan C. (1976): “Fe ciega: Ceguera religiosa en *La venda*, *Diario íntimo* y *Los salmos* de Unamuno”, *Letras de Deusto*, VI, 11, pp. 129-143.
- MOELLER, Charles (1960): “Miguel de Unamuno y la esperanza desesperada”, en Ch. Moeller (coord.), *Literatura del siglo XX y cristianismo. IV. La esperanza en Dios nuestro padre*, Madrid, Gredos, pp. 57-177.
- MORENO MORENO, Jesús (1990): “Aproximación a *La venda* de D. Miguel de Unamuno”, *Parole: revista de creación literaria y de filología*, 3 pp. 117-124.
- MORÓN ARROYO, Ciriaco (2002): “La retórica del ensayo: Unamuno”, en J. F. García Casanova (coord.), *El ensayo entre la filosofía y la literatura*, Granada, Comares, pp. 129-156.
- NADAL, Alex R. (2003): “La pasión de los diarios íntimos: del narcisismo de Elíade al solipsismo de Amiel”, *Revista Internacional de Filosofía*, 28, págs. 51-66.
- ORRINGER, Nelson (2006): “Pascal, portavoz de Unamuno y clave de *La agonía del cristianismo*”, *Cuadernos de Cátedra Miguel de Unamuno*, 42, pp. 39-73.
- OYA MÁRQUEZ, Alberto (2017): “El argumento vertebrador del *Sentimiento Trágico de la Vida*, de Miguel de Unamuno”, *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, 70, pp. 199-207.
- OYA MÁRQUEZ, Alberto (2019): “Miguel de Unamuno: uso y abuso de la razón”, *Estudios Filosóficos*, 197, pp. 195-201.
- PARÍS, Carlos (1968): *Unamuno. Estructura de su mundo intelectual*, Barcelona, Ediciones Península.
- PAUCKER, Eleanor K. (1956): “Unamuno’s: *La venda*: short story and drama”, *Hispania*, XXXIX, 3, pp. 309-312.

- PAULINO AYUSO, José (2011): “Protagonistas femeninas en el teatro de Unamuno”, *Hecho Teatral. Revista de teoría y práctica del teatro hispánico*, 11, pp. 117-145.
- PÉREZ, Roberto (1979): “*Diario íntimo y agonía en Unamuno*”, *Zurgai*, 0, pp. 15-17.
- PICARD, Hans Rudolf (1981): “El diario como género entre lo íntimo y lo público”, *Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, IV, pp. 115-122.
- POLO SANTILLÁN, Miguel Ángel (1999): “La religión de la agonía de Unamuno”, *Escritura y pensamiento*, 4, pp. 11-27.
- POSADA GÓMEZ, Edward Andrés (2013): “Una fe desesperada. La antropología religiosa de Miguel de Unamuno”, *Veritas*, 29, pp. 97-117.
- PULGAR CASTRO, Rodrigo (2010): “Unamuno y el lugar de la fe en una filosofía de sino trágico”, *Veritas*, 23, pp. 95-11.
- RENART, Juan Guillermo (1980): “Sobre la estructura de *El Cristo de Velázquez* de Unamuno”, en VV.AA., *Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Toronto, University of Toronto, pp. 590-592.
- RIVERA DE VENTOSA, Enrique (1966-1967): “La crisis religiosa de Unamuno en su retiro a Alcalá”, *Cuadernos de la Cátedra de Miguel de Unamuno*, 16-17, pp. 107-133.
- RIVERO GÓMEZ, Miguel Ángel (2008): “Cuaderno V. Notas del joven estudiante Unamuno en Madrid: un texto inédito”, *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 45, pp. 179-206.
- SALAÜN, Serge (2011): “Unamuno: *La esfinge* y *La venda*. ¿Una modernidad contrariada”, *Hecho Teatral: Revista de teoría y práctica del teatro hispánico*, 11, pp. 77-96.
- SANDOVAL ULLÁN, Antonio (2003): “*El Cristo de Velázquez* como única vía de acceso a Dios”, en A. Chaguaceda (coord.), *Miguel de Unamuno. Estudio sobre su obra*, I, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 37-50.
- SAVIGNANO, Armando (2003): “Religión e ilusión en Unamuno: el nihilismo”, en A. Chaguaceda (coord.), *Miguel de Unamuno. Estudio sobre su obra I*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 185-193.
- SECCHI, Mario (1998): “La filosofía de Unamuno: implicaciones y derivaciones místicas”, *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 33, pp. 81-94.

## El “Diario íntimo” de Unamuno en la génesis de su obra total

- SENABRE, Ricardo (2011): “Unamuno en su teatro”, *Hecho Teatral. Revista de teoría y práctica del teatro hispánico*, 11, pp. 63-76.
- TANGANELLI, Paolo (1996): “Miguel de Unamuno, *Nuevo Mundo* y la crisis del 97”, *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 31, pp. 121-138.
- \_\_\_\_\_ (1998): “Miguel de Unamuno: una revisione della crisi del ’97 alla luce di alcune *Meditaciones evangélicas ineditas*”, *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, 19, pp. 13-54.
- \_\_\_\_\_ (2001): *Hermenéutica de la crisis en la obra de Unamuno entre finales del XIX y comienzos del XX: la crisis del 97 como posible exemplum de la crisis finisecular*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- \_\_\_\_\_ (2003): “Del erostratismo al amor de Dios: en torno al avantexto de *Del sentimiento trágico de la vida*”, en A. Chaguaceda (coord.), *Miguel de Unamuno. Estudios sobre su obra*, II, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 175-194.
- \_\_\_\_\_ y BRESADOLA, Andrea (2007): “El plan de *Del sentimiento trágico*”, *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 44, pp. 143-200.
- TEDESCHI, Filippo (2008). “Del *Tratado del amor de Dios* a *Del sentimiento trágico de la vida*: gestación de dos tratados”, *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 46, 2, pp. 71-102.
- UNAMUNO, M. (1959): *Teatro completo*, ed. de C. García Blanco, Madrid, Aguilar.
- \_\_\_\_\_ (1970a): *Obras completas*, VIII, ed. de M. García, Madrid, Escelicer.
- \_\_\_\_\_ (1970b): *Diario íntimo*, Madrid, Alianza editorial.
- \_\_\_\_\_ (1972): *Mi religión y otros ensayos breves*, Madrid, Espasa-Calpe.
- \_\_\_\_\_ (1979): *Soliloquios y conversaciones*, Madrid, Espasa-Calpe.
- \_\_\_\_\_ (1991): *Epistolario Inédito (1894-1914)*, I, ed. de L. Robles, Madrid, Espasa Calpe.
- \_\_\_\_\_ (1996a): *La esfinge*, en *Obras completas*, III, ed. de R. Senabre, Madrid, Escelicer, pp. 2-67.
- \_\_\_\_\_ (1996b): *La venda*, en *Obras completas*, III, ed. de R. Senabre, Madrid, Escelicer, pp. 69-88.
- \_\_\_\_\_ (1996c): “El misterio inicial de mi vida”, *Abc literario*, 16 de agosto, s.p.
- \_\_\_\_\_ (1999): *El Cristo de Velázquez*, en *Obras completas*, IV, Madrid, Biblioteca Castro, pp. 451-552.



- \_\_\_\_\_ (2005a): *Diario íntimo*, en *Obras completas*, VII, ed. de R. Senabre, Madrid, Biblioteca Castro, pp. 263-394.
- \_\_\_\_\_ (2005b): *Recuerdos de niñez y mocedad*, en *Obras completas*, VII, ed. de R. Senabre, Madrid, Biblioteca Castro, pp. 395-492.
- \_\_\_\_\_ (2006a): *Meditaciones evangélicas*, ed. de P. Tanganelli, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- \_\_\_\_\_ (2006b): *San Manuel Bueno, mártir*, ed. de M. Valdés, Madrid, Cátedra.
- \_\_\_\_\_ (2007): *Diario íntimo*, Barcelona, Ediciones Folio.
- \_\_\_\_\_ (2011): *Del sentimiento trágico de la vida*, ed. de P. Cerezo Galán, Barcelona, Espasa.
- \_\_\_\_\_ (2012): *Diario íntimo 1897*, ed. de E. González López, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- \_\_\_\_\_ (2013): *La agonía del cristianismo*, ed. de A. García Calvo, Madrid, Alianza editorial.
- \_\_\_\_\_ (2016): *Cuadernos de juventud*, ed. de M. Á. Rivero Gómez, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- \_\_\_\_\_ (2017<sup>31</sup> [1982]): *Niebla*, ed. de M. J. Valdés, Madrid, Cátedra.
- \_\_\_\_\_ (2017a): *Epistolario I (1880-1899)*, ed. de C. Rabaté y J.-C. Rabaté, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- \_\_\_\_\_ (2017b): *Apuntes de un viaje por Francia, Italia y Suiza*, ed. de P. Hernández, Madrid, Oportet Editores.
- ZAVALA, Iris M. (1963): *Unamuno y su teatro de conciencia*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- ZUBIZARRETA, Armando F. (1997): “La derrota del protagonista de la búsqueda (Unamuno: *Diario íntimo* de 1897)”, *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 32, pp. 397-412.