

REFLEXIONES, PROS Y CONTRAS TRAS LA GRADUACIÓN DE LA PRIMERA PROMOCIÓN DE LA TITULACIÓN DE MAESTRO/A ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN MUSICAL CURSADA ÍNTEGRAMENTE EN EL SISTEMA ECTS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN

¹María del Consuelo Díez Bedmar, ²Isabel María Ayala Herrera

¹Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de Jaén. Campus Las Lagunillas, s/n. 23071 Jaén.

mcdiez@ujaen.es

²Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de Jaén. Campus Las Lagunillas, s/n. 23071 Jaén.

imayala@ujaen.es

Resumen. *En esta comunicación presentamos las reflexiones a las que hemos llegado después de la graduación de la primera promoción de la Titulación de Educación Musical de la UJA cursada íntegramente dentro de la Experiencia Piloto ECTS (2004/2007). Tras la concienciación sobre el cambio de mentalidad que implica el nuevo sistema, a raíz de la coordinación de la Comisión Académica de la Titulación, se diseñaron y comenzaron a aplicarse las guías didácticas. El pasado curso, con toda la especialidad involucrada en el proceso, se adecuaron incluso los horarios para facilitar la realización de Actividades Académicas Dirigidas en uno, dos o los tres cursos, favoreciendo proyectos de profundización e innovación, al tiempo que se acometía una incipiente adaptación del Practicum. De ahí que nos situemos desde la perspectiva idónea para debatir sobre los pros y los contras y las peculiaridades del ECTS en nuestro contexto, compartiendo las conclusiones obtenidas en este foro.*

Palabras clave: Humanidades y Ciencias Sociales, Titulación Educación Musical, ECTS, proyecto piloto.

1. INTRODUCCIÓN

Cada vez que una promoción de estudiantes de cualquier titulación finaliza su período de formación en la Universidad, estudiantes y profesorado realizan una reflexión y valoración de las experiencias vividas conjuntamente. De hecho, los actos de graduación que se organizan en las universidades dan fe de ello. Precisamente, cuando nos disponíamos a preparar el acto de graduación de la sexta promoción de la Titulación de Maestro/a Especialista en Educación Musical por la Universidad de Jaén, comprendimos que ésta sería una promoción muy especial, porque se había desarrollado íntegramente dentro de la Experiencia Piloto de Implantación del Crédito Europeo en las Universidades Andaluzas. Recordamos los primeros momentos de debates y reflexión en la Facultad acerca de qué titulaciones iban a intervenir en la experiencia, de los nervios sobre si todo el profesorado que impartía docencia en Educación Musical estaba dispuesto a sumarse al proyecto, las primeras reuniones que nos indicaban los problemas con los que nos íbamos a encontrar y el cambio de mentalidad que suponía para la mayoría. Aquellas instrucciones previas sobre cómo realizar las guías didácticas y la transformación de nuestros créditos en ECTS, la dificultad que suponía tener que pensar cuánto

tiempo iba a invertir el alumnado, y cuánto nosotros y nosotras para cada actividad o tema, la estricta planificación que suponía el nuevo modelo y aquella terminología reformadora como las competencias o las Actividades Académicas Dirigidas.

Y, sin embargo, hoy nos encontramos con un bagaje importante y ante nuevas directrices, creemos que más encaminadas hacia el trabajo en redes y a la elaboración de los nuevos planes de estudio, toda vez que las experiencias piloto han tenido, desde nuestro punto de vista, una ventaja principal para el profesorado: nos ha obligado a conocernos, a vernos las caras y a hablar entre nosotros y nosotras de nuestras materias en la titulación, estableciendo trabajos interdepartamentales e interdisciplinarios y preparándonos para darnos cuenta de que lo más importante no es nuestra disciplina por sí sola, sino el cómo ésta se vertebra e interrelaciona con las demás para otorgar una formación globalizadora a nuestros estudiantes.

Todo ello, el proceso y el tiempo que, además, acaba de pasar por la Evaluación de la Calidad Interna y Externa de la Titulación propiciado por la UCUA, ha sacado a la luz una serie de pros, y también de contras, para todas las partes implicadas. Por eso hemos creído conveniente realizar un esfuerzo de memoria colectiva y final que nos sitúe en el punto de partida del camino hacia la consecución de unos nuevos títulos de grado de calidad, en los que todas las partes hayan sido escuchadas.

2. LA EXPERIENCIA

Desde que se plantearon los objetivos iniciales en el 2004, hemos conseguido finalizar la elaboración de las guías académicas conforme al nuevo modelo en prácticamente la totalidad de asignaturas troncales y obligatorias [1]. Hemos dejado fuera las materias optativas puesto que constituyen una oferta global unitaria para todas las especialidades de Maestro/a y no hay un itinerario marcado para Música. En cuanto al número de estudiantes que ha seguido la experiencia ha sido de casi un 76% (110 de 145 matriculados aproximadamente), porcentaje que corresponde a aquellas personas que han asistido con regularidad a las clases presenciales, AAD y se han acogido al sistema de evaluación.

Cursos en los que se imparte	Nº de Asignaturas sobre el total (por curso)	Nº de alumnos sobre el total (promedio por curso)
TODA LA TITULACIÓN (1º, 2º Y 3º)	1er. curso: 10 de 10 2º curso: 9 de 9 3er. curso: 5 de 6 (No Optativas ni Libre Configuración)	1er. curso: 45 de 70 2º curso: 30 de 40 3er. curso: 35 de 45 (Número aproximado y variable dependiendo de la asignatura)

Tabla 1: Datos de implantación del ECTS en titulaciones con experiencia piloto en universidades andaluzas. Informe del coordinador, curso 2006/2007.

Para comprobar si los objetivos de la Experiencia se han alcanzado se han utilizado instrumentos y técnicas de evaluación globales y específicas que se relacionan a continuación:

1. Observación directa de la marcha de la Experiencia, supervisada por la coordinadora a través de hojas de registro oficiales facilitadas anualmente por las universidades andaluzas anualmente, así como fichas de seguimiento realizadas por y para la especialidad.¹

2. Pasación y entrega de la hoja de registro semanal del estudiante, utilizada para calcular las horas medias aproximadas de dedicación a cada asignatura y estimar el tiempo real de cada actividad. La colaboración del personal becario y de apoyo ha sido fundamental para las labores de gestión y recopilación de los datos.

¹ Como pudo comprobarse en las *I Jornadas autonómicas andaluzas ECTS* celebradas en Cádiz en Septiembre de 2006, la cumplimentación de la totalidad de los ítems de estas hojas de registro es compleja y supone una carga de tiempo para el profesorado y de esfuerzo de análisis y de síntesis para la coordinación, que hace que la mayoría de las veces se abandone o se quede incompleta.



EXPERIENCIA PILOTO PARA LA IMPLANTACIÓN DEL CRÉDITO EUROPEO EN ANDALUCÍA
CURSO-TITULACIÓN: 1º MAESTRO - EDUCACIÓN MUSICAL - UNIVERSIDAD DE JAÉN.
Ficha de evaluación y seguimiento del alumnado

SEMANA Nº: _____ Del _____ al _____ de _____ de 200__

ALUMNO/A: _____

INSTRUCCIONES:

1. Complete el cuadro siguiente indicando el número de horas que corresponden a cada actividad de cada asignatura durante la semana correspondiente.
2. Deposite cada lunes la hoja de la semana anterior en el buzón que a tal efecto se ubicará en el aula o entrégala al coordinador o personal encargado.
3. Si necesita hacer alguna observación usa la parte posterior de este impreso.

TAREA	A. DOCENCIA PRESENCIAL		B. ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS				C. ESTUDIO EN GENERAL, PREPARACIÓN Y REALIZACIÓN DE EXÁMENES				D. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS		
	ASISTENCIA CLASES TEÓRICAS PRESENCIALES	ASISTENCIA CLASES PRÁCTICAS PRESENCIALES	EXPOSICIÓN TRABAJOS	COMENTARIOS TEXTOS	SEMINARIOS, TUTORÍAS COLECTIVAS. Especificar	OTRAS A.A.D. (VISITAS, EXCURSIONES, DEBATES, A.A.D. COMO SIN PRESENCIA DEL PROF.). Especificar	ESTUDIO DE CONTENIDOS CLASES TEÓRICAS PRÁCTICAS	CONSULTA BIBLIOGRÁFICA, INTERNET	REALIZACIÓN DE TRABAJOS, LECTURAS, INVESTIGACIONES, PARA EXPOSICIÓN, ENTREGA	ASISTENCIA A TUTORÍAS, EDUCACIÓN ON-LINE	REALIZACIÓN REVISIÓN EXÁMENES	ACTIVIDADES DE GESTIÓN Y AUXILIARES (pasar apuntes, realización fotocopias, gestión de bibliografía)	ACTIVIDADES FORMATIVAS VOLUNTARIAS
ASIGNATURAS 1er. Cuatrimestre													
1. Didáctica General.													
2. Sociología de la Educación.													
3. Psicología de la Educación y del desarrollo en la edad escolar.													
4. Teoría e Instituciones Contemporáneas de la Educación.													
5. Lenguaje Musical													
6. Formación Vocal y Auditiva													

Figura 1: Ficha de evaluación y seguimiento semanal del alumnado

3. Observación cualitativa mediante entrevistas individualizadas al alumnado.
4. Hoja de registro mensual del profesorado.



EXPERIENCIA PILOTO PARA LA IMPLANTACIÓN DEL CRÉDITO EUROPEO EN ANDALUCÍA
TITULACIÓN: MAESTRO - EDUCACIÓN MUSICAL - UNIVERSIDAD DE JAÉN.
Hoja de registro mensual de actividad del profesorado. Seguimiento e incidencias.

PROFESOR: _____

ASIGNATURA Nº ALUMNOS: _____

INSTRUCCIONES:

1. Complete el cuadro siguiente indicando el número de horas, y/o número de alumnos que corresponden a cada actividad de cada asignatura durante la semana correspondiente. Envíe el documento al coordinador de la experiencia.

SEMANAS DE OCTUBRE	TAREA TEMAS	A. DOCENCIA PRESENCIAL				B. TRABAJO QUE EL PROFESOR DEBE EVALUAR MEDIANTE CUALQUIER METODO			C. ACTIVIDADES AUTOPROFORMATIVAS Y DE EVALUACIÓN: ESTUDIO EN GENERAL, PREPARACIÓN DE CLASES Y REALIZACIÓN DE EXÁMENES				D. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS		E. OBSERVACIONES E INCIDENCIAS
		IMPARTICIÓN CLASES TEÓRICAS PRESENCIALES	IMPARTICIÓN CLASES PRÁCTICAS PRESENCIALES (GRUPOS)	SEMINARIOS, TUTORÍAS COLECTIVAS, OTRAS	CORRECCIÓN DE TRABAJOS, PRÁCTICAS, EXPOSICIONES, COMENTARIOS... CORRECCIÓN DE EXÁMENES	CONSULTA BIBLIOGRÁFICA, INTERNET	PREPARACIÓN DE CONTENIDOS CLASES TEÓRICAS	PREPARACIÓN DE CONTENIDOS CLASES PRÁCTICAS	REALIZACIÓN EXÁMENES	ASISTENCIA A ALUMNOS EN TUTORÍAS, NP ALUMNOS	ACTIVIDADES FORMATIVAS VOLUNTARIAS	ACTIVIDADES DE GESTIÓN Y AUXILIARES (recopilar documentos, gestión de bibliografía, etc.)	OTRAS (ESPECIFICAR)		
1ª															
4-10															
2ª															
11-17															
3ª															
18-24															
4ª															
25-31															

Figura 2: Ficha de evaluación y seguimiento del profesorado

5. Resultados de evaluación de cada asignatura con las tasas de rendimiento y éxito²

² En la actualidad se está llevando a cabo el proyecto de innovación docente *Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Experiencia Piloto de Implantación del ECTS en la Titulación de Maestro/a E. Educación Musical de la Universidad de Jaén* (PID80A), curso 2006/2007, coordinado por David Molero López-Barajas, del área de Métodos de Investigación, cuyos resultados verán la luz a comienzos del próximo año.



Anexo II

Datos básicos sobre las asignaturas de la experiencia piloto

Titulación	
MAESTRO(A) ED. MUSICAL	
Asignatura	
FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA (TRONCAL 4,5 cr.) 1ER. CURSO	
Datos de la Asignatura	
Datos Generales del Grupo	
Alumnos Matriculados en el grupo	55
Nº de Alumnos que asisten regularmente a clase	40
Tasa de Rendimiento (Aprobados / Matriculados)	1ª convocatoria (Feb): 21 de 55 (incluidos repetidores) 38,2% 2ª convocatoria (Junio): 7 de 34 (20,5 %) Total: 28 aprobados de 55 matriculados (51%)
Tasa de Éxito (Aprobados / Presentados)	1ª convocatoria: 21 de 35 (60%) 2ª convocatoria: 7 de 9 (8 utilizaron la 1ª conv.) (77,8%) Total 1ª y 2ª convocatoria: 28 de 36 (77,8 %)

Figura 3: Informe de evaluación sobre las asignaturas en experiencia piloto (Universidades Andaluzas)

6. Reuniones periódicas del equipo de profesores con la coordinadora de la Experiencia, la Tutora de Titulación y la Directora del Secretariado de Planes de Estudios y Convergencia Europea.

7. Cuestionario final y global de evaluación de la Experiencia.

3. VALORACIONES GENERALES: FORTALEZAS Y DEBILIDADES

En primer lugar queremos destacar una situación que ha sido (hasta ahora) constante en el proceso. Si cuando en una Facultad se simultanean planes de estudios (el nuevo y el que se encuentra en fase de extinción) los estudiantes y el profesorado pueden llegar a sufrir esas alteraciones, cuánto más no ha sido con la puesta en marcha de esta experiencia. Si hay algo que sale mejor, habrá sido gracias al esfuerzo y al trabajo, a la constancia y a la ilusión. Si hay algo con lo que nos encontramos descontentos (calificaciones finales, tasa de rendimiento y de éxito...) habrá sido por culpa de la experiencia, porque me obligaron a ser estudiante en un plan piloto, o porque me exigieron a ajustar mi temario cuando no quería. Más aún se produce esto con los estudiantes que en algún momento han tenido un curso en experiencia piloto y otro no (o incluso alguna asignatura en concreto) al tener que cursar una segunda matrícula.

Por otra parte, las exigencias de la concesión del proyecto, que requería la participación de todo el profesorado, con la elaboración de guías de toda la titulación aunque se fuera a implantar sólo el primer curso durante el primer año de la experiencia, obligó a que todo el profesorado reflexionara en ese momento y se pusiera a preparar las guías docentes, lo que supuso que, por ejemplo, el profesorado que imparte docencia en tercer curso, elaborara las guías hace cuatro años, aunque supuestamente las haya llevado a la práctica en este último curso académico.

¿Qué ha pasado en este intervalo de tiempo? Algunos docentes que se animaron y vieron la parte positiva inicial de esta opción metodológica optaron por (aunque su curso no estuviera implantando la experiencia piloto) comenzar a aplicar su nuevo programa tanto en la titulación de Educación Musical como en otras en las que impartían docencia, mientras que otros guardaron sus guías poniéndolas en marcha en el curso que les correspondía.

Como conclusión, a pesar de la supuesta periodicidad de la puesta en marcha del sistema, desde el primer año, se ha producido la convivencia de ambos planes dentro de la misma titulación extendiéndose a otras de la Facultad. Esto ha acarreado no pocos quebraderos de cabeza y quejas de los estudiantes que no querían participar en la experiencia aunque su curso estuviera involucrado en ella y, sobre todo, de aquéllos a los que no les correspondía y, sin embargo, se sentían perjudicados en las materias que sí trabajaban ya en ECTS.

Realizando una reflexión pormenorizada de lo que ha supuesto tanto para la propia Facultad, como para la Titulación, el profesorado implicado y los estudiantes, hemos podido inferir los siguientes pros y contras que, como puede comprobarse, responden a nuestra propia aproximación sofisticada al respecto y creemos darán una visión de conjunto de lo que ha ocurrido en nuestra Titulación en la Universidad de Jaén, tal vez extrapolable a otros contextos:

3.1. Aproximación desde la Institución

Pros

- Se favorece la formación en competencias (pretende que los alumnos sean profesionales de calidad), a través de la potenciación del trabajo autónomo del estudiante, con lo que la Universidad logra su objetivo de intervenir en la sociedad
- Se potencia la movilidad por la facilidad para la convalidación de títulos con otros países europeos con el Suplemento al título y sobre todo en los Transfer Report, gracias a la transformación de créditos en ECTS. El incremento de la movilidad ha sido notable en la Titulación de Educación Musical, pasado de no haber alumnos/as en el extranjero o en otras universidades a tres alumnos en el último curso (2006/2007)
- Se ayuda a la interacción de estudiantes de diversos cursos en AAD que pueden interesar a todos
- Se consigue la integración de lenguajes e interdisciplinariedad
- Se ha llevado a cabo la revisión de programas teniendo en cuenta las horas de trabajo reales del estudiante y profesor, así como la adaptación progresiva a los títulos de grado con la convergencia de diversas áreas en torno a distintas materias
- Se ha realizado un estudio del comportamiento de la población estudiantil para cada tipo de actividad y agrupamiento (pautas de actuación modelo CIDUA) [3]
- Se ha conseguido una dotación económica (material fungible, inventariable, personal becario de apoyo y formación del profesorado), tanto de la Consejerías de Educación e Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, como del Ministerio de Educación y Ciencia
- Se ha incentivado la formación y la innovación a través de proyectos que han surgido como respuesta a la implantación del ECTS tanto en la especialidad de Educación Musical como en otras titulaciones³
- Se ha producido un contagio a otras titulaciones donde imparte docencia el profesorado implicado en Educación Musical

Contras

- El requerimiento de espacios y aulas específicas y profesorado⁴
- El problema de la coexistencia de diversidad de programas y guías docentes
- El supuesto agravio comparativo entre diversas titulaciones y especialidades

³ Concesión de proyectos interdisciplinares de Innovación Educativa entre las áreas de Didáctica de la Expresión Musical y Didáctica de la Expresión Corporal (*Conocimiento de la realidad escolar a través de las didácticas artístico-culturales*); Expresión Musical y Didáctica de las Ciencias Sociales (*Musurgia*), Expresión Musical y Pedagogía (*Evaluación de la Experiencia Piloto...*), proyectos de profundización ECTS (*UJA.COMP*), seminarios en universidades extranjeras (Los Lagos de Osorno y Playa Ancha de Valparaíso, Chile) y congresos como el Congreso ALEDÍN, en la especialidad de Ed. Infantil que ha implicado a Departamentos de Lengua, Pedagogía y Didáctica de las Ciencias, entre otras acciones.

⁴ No hacemos alusión al problema del número de estudiantes por grupo/clase porque este no es el caso en la Universidad de Jaén en esta especialidad (ratio aproximada de 35-40 alumnos/as).

- Las quejas del alumnado en cuanto a la obligatoriedad de AAD y criterios y mecanismos de evaluación de programas, lo que dificulta el seguimiento de la experiencia a personas que no son estudiantes a tiempo completo y que no pueden asistir a todas las sesiones presenciales
- Frente a la propuesta inicial de que la inserción de la especialidad en la Experiencia Piloto supusiera una mayor movilidad del profesorado e intercambio de experiencias, finalmente esta colaboración interuniversitaria no ha terminado de implementarse⁵

3.2. Aproximación desde el punto de vista de los estudiantes (docencia en ambos sistemas y docencia exclusivamente en ECTS)

Pros

- A pesar de las reticencias al trabajo autónomo, los estudiantes reconocen que al final consiguen aprender a aprender para el resto de su formación
- Los estudiantes que han cursado ambos sistemas valoran positivamente la multiplicación y variedad de las formas de aprendizaje y diversidad de contenidos y complementos a su formación (seminarios, conciertos didácticos, itinerarios, actividades interdisciplinarias entre asignaturas del mismo curso o transversales de la titulación, búsqueda y tratamiento de la información, contacto con profesionales en activo...)
- El hecho de que se liberen horas presenciales hace que se empleen otros métodos de enseñanza distintos a la lección magistral y una mayor utilización de las TICs
- Mayor protagonismo del estudiante en su propia formación (se le escucha)
- En el sistema ECTS, el peso de la evaluación continua es mayor que la sumativa y final. Se reconoce el esfuerzo, frente al estudio memorístico del examen final
- Aumento de la tasa de éxito

Contras

- Aumento sustancial del número de horas que deben dedicar a la asignatura a lo largo de todo el curso
- No todos los alumnos emplean el mismo tiempo en realizar la misma actividad
- Concentración de trabajos a entregar en las mismas fechas
- Los estudiantes se sienten mucho más controlados y observados, en sus propias palabras, como “conejiillos de indias”
- Cambio de sistema de trabajo y evaluación para los estudiantes de segunda matrícula
- Culpan a la experiencia en caso de fracaso
- Descenso de la tasa de rendimiento

3.3. Aproximación desde el punto de vista del profesorado

Pros

- La experiencia global ha sido valorada positivamente por la mayoría del profesorado involucrado (3 sobre 4)
- El profesorado cree que, aunque exige mayor planificación al principio, esta labor facilita el desarrollo de la asignatura a lo largo del curso y organización (se conoce con antelación lo que se va a trabajar en cada semana y el tiempo aproximado de cada actividad)

⁵ Es posible que, con la formación de Comisiones para el trabajo en Redes que se ha propuesto, al menos en Andalucía, para la adaptación al modelo CIDUA, esta realidad comience a cambiar.

- La concentración de módulos de más de una hora para la realización de AAD, tanto para un grupo (intranivel) como para la unión de varios (interniveles) ha favorecido el intercambio y el flujo de ideas entre los docentes implicados, así como el diálogo con la Facultad en cuanto a las necesidades propias de cada materia [2]
- Se ha comenzado a asumir la bondad de la liberación de clases presenciales sin perjuicio del descenso de la calidad docente, puesto que se facilita la reflexión de los estudiantes y del profesorado
- La mayoría del profesorado apuesta por la innovación conjugada con la tradición docente y metodológica

Contras

- Para algunos docentes, la experiencia de adaptación al ECTS supone un cambio de mentalidad metodológica frente a la “comodidad de la lección magistral”, que no siempre es fácil de asumir
- El nuevo modelo de E-A exige mayor trabajo de planificación, preparación de materiales, tutorización y evaluación del alumnado lo que se traduce en más horas de dedicación a la docencia
- El cronograma elaborado “a priori” sufre modificaciones por factores que muchas veces se escapan al profesor, por lo que para parte del profesorado parece poco operativo reflejar por escrito el cómputo de horas que se van a dedicar a cada cuestión, sobre todo cuando se requiere esta planificación para la Ordenación Docente anterior a la elaboración de las guías
- Cuando se liberan clases presenciales, al principio existe una fuerte reticencia basada en el pensamiento de la falta de tiempo en la impartición de la asignatura con el programa tradicional
- El giro copernicano que supone la nueva metodología centrada ahora en el aumento de la responsabilidad de los estudiantes en su formación, aparece para algunos docentes como un peligro ante la posible pérdida del protagonismo del profesorado
- Las exigencias de las nuevas metodologías que, pretendiendo ser flexibles y adaptadas, suponen la obligatoriedad presencial de los estudiantes, desembocan en un descenso en las tasas de rendimiento (pocos alumnos siguen esta metodología)

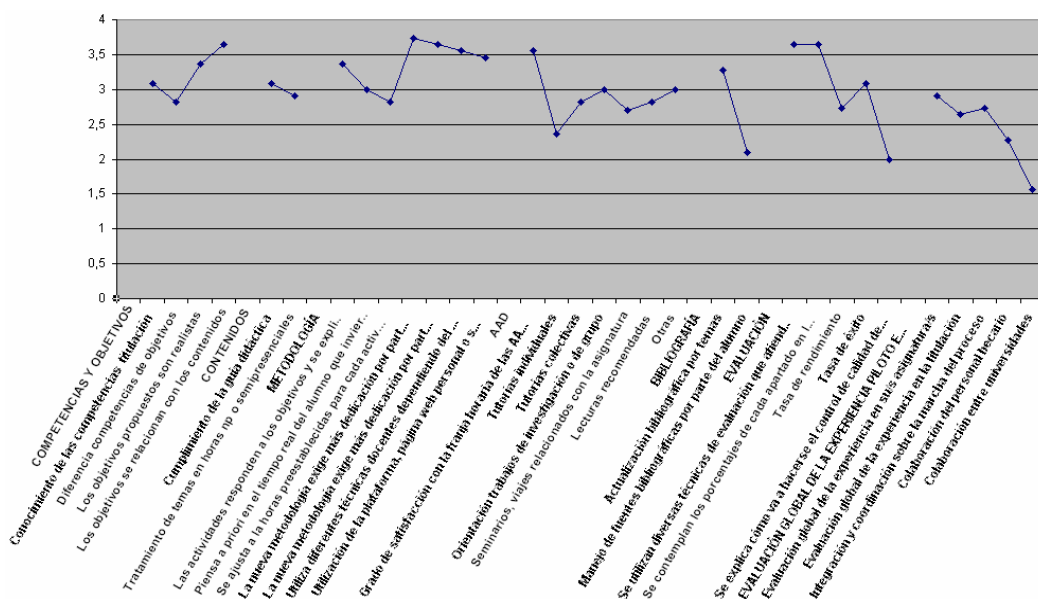


Gráfico 1: Resultados encuesta evaluación global del profesorado

4. CONCLUSIONES

A pesar del esfuerzo que ha supuesto para todos los agentes implicados la puesta en marcha e implementación de la experiencia piloto en esta Titulación a lo largo de los tres cursos que hemos analizado, así como el grado de satisfacción general, finalmente queda una sensación agri dulce ya que la titulación de Maestro/a Educación Musical está abocada a la extinción, relegada únicamente a la mención dentro de las Titulaciones de Grado de Magisterio en Infantil y Primaria y en aquellas universidades que lo soliciten [4].

No obstante, el modus operandi del ECTS, metodología de los futuros títulos, está siendo ensayado con resultados positivos (también negativos) como hemos tenido la oportunidad de analizar y, no en vano, se está incentivando desde los Vicerrectorados de Convergencia Europea el trabajo en redes. Gracias a la trayectoria de nuestra universidad en la Titulación de Educación Musical, coordinaremos la red para el trabajo de la mención de Educación Musical en la Comunidad Andaluza a partir del curso próximo 2007/2008.

Creemos, por tanto, que se ha impulsado el desarrollo de un trabajo serio a partir de la reflexión conjunta que nos permitirá afrontar el diseño de los nuevos títulos de grado con todas sus implicaciones en cuanto al cambio de concepción, metodología, trabajo en equipo y búsqueda de la calidad de la Titulación frente a las luchas de poder departamentales (al menos en teoría).

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer al profesorado de la Titulación su buena disposición, trabajo e implicación en la Experiencia desde el primer momento (Lorenzo Almazán, Sergio Ariza, Milagros Arteaga, Miguel Ayala, Isabel M^a Ayala, Mercedes Castillo, M^a Teresa Cerezo, Ángel Contreras, M^a Consuelo Díez, Elena Díez, M^a Paz Elipe, Elena Feliú, Germán Gan, Carlos J. Gómez, Pedro Jiménez, Dulcenombre Jiménez, Delia Langa, Joaquín López, Gloria Luque, Emilio J. Martínez, David Molero, Andrés del Moral, Francisca Molina, M^a Teresa Ocaña, Ana Ortiz, Rocío Quijano, Francisco J. Ramírez, Marta Romero, María B. Olivares y Virginia Sánchez), a los directores del Secretariado de Convergencia Europea, Manuela Ortega y Rafael Martos, por su impulso, dirección y lucha constante y a los estudiantes de las tres últimas promociones de Educación Musical en la Universidad de Jaén ya que, sin ellos, estas disquisiciones se convertirían en futuribles.

REFERENCIAS

- [1] Ayala Herrera, I. M^a (coord.), *Guía de la Titulación de Maestro/a E. Educación Musical. Experiencia Piloto del Crédito Europeo en las Universidades Andaluzas. Curso 2006/2007*, Jaén: Secretariado de Planes de Estudio y Convergencia Europea, UJA, 2006.
(<http://www.ujaen.es/serv/vicord/secretariado/secplan/conver.htm>)
- [2] Díez Bedmar, M^a C. y Ayala Herrera, I. M^a, “La distribución de las Actividades Académicas Dirigidas en la franja horaria: un reto de la Convergencia”, *I Jornadas de trabajo sobre Experiencias Piloto de Implantación del Crédito Europeo en las Universidades Andaluzas*, Cádiz: E.P., 2006.
- [3] VV.AA., *Informe CIDUA sobre la innovación de la docencia en las Universidades Andaluzas*, Málaga: Universidad, 2005.
- [4] VV.AA., *Libro Blanco Título de Grado en Magisterio*, vol.1, Madrid: ANECA, 2005.