

LA DISTRIBUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS EN LA FRANJA HORARIA: UN RETO DE LA CONVERGENCIA.

María del Consuelo Díez Bedmar
Isabel María Ayala Herrera
(Universidad de Jaén)

En esta comunicación presentamos la propuesta que se va a desarrollar el próximo curso en la Universidad de Jaén, dentro de la experiencia piloto de la Titulación de Maestro/a Especialidad Educación Musical. Toda la especialidad estará inmersa en esta experiencia, y cómo plantear en horario las Actividades Académicas Dirigidas de manera que se permita la flexibilidad horaria, supone un reto a tener en cuenta de cara al futuro.

Traemos nuestra propuesta, consensuada con el profesorado y el Vicerrectorado de Ordenación Académica y profesorado, para recibir otros puntos de vista y aportar nuestra perspectiva al respecto.

Introducción

Durante el curso 2003/2004, la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén, coordinó la CAT (Comisión Académica de Titulación) de Maestro/a E. Educación Musical de las Universidades andaluzas. De las enriquecedoras reuniones surgió un documento clave en la posterior elaboración de las Guías particulares ECTS de la Titulación en las distintas universidades andaluzas en el que se establecía el perfil de la titulación, salidas profesionales, competencias específicas, primera aproximación y adaptación de las asignaturas troncales de la titulación al crédito europeo y consenso en el número de créditos y ubicación de las materias en un curso concreto. Este documento engrosó la *Guía docente ECTS de la Titulación de Maestro/a en las universidades andaluzas* (Marzo, 2004).

A partir de este momento, la Junta de Andalucía y el MEC han ofertado incentivos en diferentes convocatorias para participar en la implantación de la experiencia piloto del ECTS. La Titulación aprovechó con ilusión, aunque con alguna reticencia, salvable finalmente, estas oportunidades por la posibilidad que se brindaba para la formación del profesorado en la nueva metodología (cursos de creación de páginas web y docencia on-line, enseñanza y aprendizaje por competencias, portafolios, proyectos de innovación docente), adquisición de material

fungible e inventariable y material informático, organización de jornadas y congresos, invitación de profesorado de otras universidades (españolas y extranjeras) que trabajasen con el crédito europeo, todo ello sumado a la ayuda inestimable de becarios que pudieran evaluar el desarrollo de la implantación.

Así pues, en el período 2004/2005 arrancó el primer curso de la Experiencia Piloto ECTS en Educación Musical, junto a las Titulaciones de Maestro/a E. Educación Infantil, Psicología, Filología Inglesa, editando el servicio de publicaciones las Guías particulares en formato CD-Rom que fueron facilitadas al profesorado y alumnado de la misma. En el siguiente año, 2005/2006, se incorporaron nuevas carreras (Química, Ingeniería Técnica Industrial, especialidades de Electricidad, Mecánica y Química Industrial) y abandonamos otras (Maestro/a Infantil) por el elevado número de alumnos en cada grupo y la imposibilidad de contratar más profesorado. Las Guías se han publicado en la página web del Secretariado, para poder facilitar el acceso y difundir la información. La experiencia, a la que se han sumado otras titulaciones, continúa el próximo año abarcando los tres cursos de la diplomatura, que constituye uno de los referentes en implantación del ECTS para la Titulación de Educación Musical en la universidad andaluza y española.

El problema de los números

Uno de los problemas derivados de la implantación piloto del Crédito Europeo en la Titulación de Maestro/a especialista en Educación Musical de la Universidad de Jaén en los dos cursos que lleva acometiéndose (2004/2005, 2005/2006), ha sido el no cumplimiento estricto del horario semipresencial (30% de la carga lectiva LRU) en el que la metodología de enseñanza-aprendizaje no debe basarse en la lección magistral del profesor sino en un aprendizaje autodirigido en el que da pautas al alumnado para construir su propio aprendizaje de un modo motivador y en el que le haga pensar por sí mismo. En concreto, a la hora de elaborar las Guías Docentes, la Universidad de Jaén ha acordado el siguiente reparto del tiempo en la programación de cada asignatura¹:

CRÉDITO ECTS (distribución horaria)	
1 cr. ECTS = 25 a 30 horas	
COMPONENTE LRU (nº cred. LRU x 10 horas)	RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)

¹ Secretariado de Planes de Estudio y Convergencia Europea (2006), *Documentos para la guía Docente*. Jaén: Universidad de Jaén. (www.ujaen.es/serv/vicord/secretariado/secplan/conver.htm)

10 horas		15-20 horas
70%	30%	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de campo • Prácticas de laboratorio • Prácticas asistenciales Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios	Actividades académicamente dirigidas con presencia del profesor <ul style="list-style-type: none"> • Seminarios • Exposiciones de trabajos por los estudiantes • Excursiones y visitas • Tutorías colectivas • Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor • Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...) • Tutorías individuales • Realización de exámenes • ...

Sin embargo, aunque en el papel se cumplieren los anteriores porcentajes, la realidad es que parte del profesorado seguía utilizando el horario de AAD para terminar el temario aunque hiciera algunas actividades dirigidas de un modo testimonial, tal y como demuestra el análisis de las fichas de seguimiento del alumnado y profesorado y las evaluaciones finales de cada asignatura, tanto en reuniones celebradas con el profesorado como en los documentos elaborados en este sentido.

Somos conscientes de que el cambio de mentalidad que supone la implantación del ECTS ha de ser paulatino, corrigiendo y aprendiendo de los errores de un curso a otro, y flexible, con posibilidad de cambio según las circunstancias. Por ello, desde el Secretariado de Planes de Estudios y Convergencia Europea de la UJA, dirigido por Manuela Ortega Carpio, se propuso a los coordinadores una idea que han adoptado algunas de las Titulaciones implicadas: reservar un espacio fijo en el horario general del estudiante (y no en el de cada asignatura) para las Actividades Académicas Dirigidas con el fin de que estudiante y profesor se familiaricen de antemano con la nueva filosofía del Crédito y adopten hábitos de aprendizaje, trabajo y estudio al respecto.

La distribución de las Actividades Académicas Dirigidas en la franja horaria

Durante el curso académico 2006/2007 la experiencia piloto ya estará implantada en los tres cursos de la Titulación de Maestro/a Educación Musical. Por eso, el siguiente paso suponía distribuir todas las Actividades Académicas Dirigidas en la franja horaria establecida y aprobada por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Jaén para dicha Titulación.

Eran varios los problemas que se planteaban para esta labor:

- La propia concepción de las Actividades Académicas Dirigidas
- Las planificaciones de las asignaturas
- El profesorado
- Los estudiantes
- El Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado.

Las Actividades Académicas Dirigidas²

Por su propia concepción y para poder realizarlas siguiendo y respetando la filosofía de la que parten, era necesaria una importante labor de planificación y concienciación por parte de todo el profesorado, trabajo que realizó impecablemente la coordinadora del Proyecto de Implantación. Una vez conocida su filosofía, cada docente fue consciente de que podía planificarlas de manera que unas pudieran ocupar más franja horaria que otras actividades, y que tenía que indicarlas en el cronograma que, para tal fin, se adjuntaba con la ficha de la guía docente de cada una de las asignaturas. Se informó de la importancia no sólo de especificar la duración temporal de cada una de ellas, sino también sus peculiaridades y características, puesto que había que prever el material y el tipo de aula requerida para la misma.

En resumen, las posibilidades que se han contemplado para la distribución de las franjas horarias han sido las siguientes:

- 1 hora semanal
- 2 horas cada quince días
- Bloques de cuatro horas cada mes
- Combinación de las anteriores posibilidades (según la idiosincrasia de cada asignatura).

Reflejado en el horario, se pierde una hora de clase presencial a la semana (en el caso de asignaturas de 4,5 créditos) eliminándose, por tanto, de la franja horaria aquella hora de teoría o práctica con más carga siendo destinada a las AAD (ejemplo: en asignaturas con una hora de teoría y dos horas de prácticas semanales se ha prescindido de una hora de prácticas para

² Véase anexo.

destinarla a las AAD, aunque esto no significa que no se cumplan todas las prácticas, que se completarán en horas de teoría y, en algún caso, si hiciese falta, en el horario de AAD).

Las planificaciones de las asignaturas

Para poder realizar la distribución de estas Actividades Académicas Dirigidas en una franja horaria, éstas debían estar perfectamente ubicadas en las semanas del cuatrimestre correspondiente y del propio curso académico, de manera que tanto la coordinadora del proyecto de implantación como la tutora de la titulación pudieran tener una idea más o menos clara y nítida de la especificidad de cada una de dichas actividades. (Remisión a la *Guía de la Titulación*, curso 2006/2007).

El profesorado

El profesorado que imparte docencia en la Titulación lo hace también no sólo en otras titulaciones de Maestro/a, sino que también desarrolla su docencia en otras Titulaciones de la Facultad e, incluso, de otras de Facultades. Por tanto, resultaba imprescindible ponerse en contacto con los demás tutores y tutoras de titulación de las titulaciones implicadas a fin de poder tener claro qué días y qué franja horaria era posible destinar a las Actividades Académicas Dirigidas ya que, aunque cada profesor puede decidir si se realizan todas las semanas o semanas concretas, era necesario reservarles esas horas. Para esto, cada docente debía planificar en tiempo y forma de manera correcta en el cronograma las actividades propias de su asignatura.

Los estudiantes

El método de trabajo que implica la implantación de los créditos ECTS, requiere de una buena actitud por parte de los estudiantes. Éstos, además, deben tener claro qué son las Actividades Académicas Dirigidas, su importancia y la dedicación a las mismas. Creemos que la única manera de hacerles conscientes es reflejándolas en horario, pero, al mismo tiempo, creando una regularidad en el mismo. Para ello, pensamos que la mejor manera era hacerlas visibles en la misma franja y los mismos días tanto en el primer cuatrimestre como en el segundo y, de ser posible, en las mismas franjas y los mismos días durante los tres cursos, por si había alguna actividad que pudiera interesar o ser útil a los tres cursos (exposiciones del alumnado, asistencia a conciertos didácticos, seminarios, conferencias, elaboración de programaciones, actividades interdisciplinares, prácticas integradas, etc.).

De esta manera se irá creando entre los estudiantes una rutina de trabajo y una cultura de la cooperación entre estudiantes de los distintos cursos.

El Vicerrectorado de Ordenación Académica y profesorado

Lógicamente, los horarios debían ser aprobados por el Vicerrectorado de Ordenación Académica que, hemos de decirlo de ante mano, desde el primer momento se mostró colaborador.

El problema era que en horario ya no aparecían todas las horas de las asignaturas y en consecuencia eso resultaba, en principio, distinto de los demás horarios de las titulaciones. Por dicho motivo, hemos establecido otro documento que se adjunta con el horario, donde vienen, por semanas, las actividades académicas dirigidas que se van a realizar a lo largo de los dos cuatrimestres.

Hasta el momento, y gracias a la colaboración de todas las partes implicadas, todo el proceso ha sido realizado, está publicado en la página web de la Facultad y de la Titulación, ha sido supervisado por el profesorado y por el Vicerrectorado y parece que va a ser posible.

A pesar del trabajo que ha supuesto, tanto el Vicerrectorado, como la Coordinadora de la Experiencia Piloto, como el profesorado implicado y la propia Tutora de la Titulación estamos muy satisfechos con el resultado que presentamos, por si puede servir de orientación en otras Universidades y Titulaciones.

Bibliografía

AYALA HERRERA, I. (coord.) (2006) *Guía de la Titulación de Maestro/a E. Educación Musical. Experiencia Piloto del Crédito Europeo en las Universidades Andaluzas. Curso 2006/2007*. Jaén: Secretariado de Planes de Estudio y Convergencia Europea, UJA.
(<http://www.ujaen.es/serv/vicord/secretariado/secplan/conver.htm>)

GIMENO, J. (2004) “El crédito europeo: un reto para la calidad de la enseñanza en la universidad” Módulo 15 de *Materiales del Proyecto de Formación del Profesorado Universitario*- Guía III. Córdoba: UCUA, 520-552.

VV. AA. (2005) *Revista de Educación*, nº 337. Monográfico dedicado a “Convergencia Europea”.

VV.AA. (2006) *Documentos para la guía Docente*. Jaén: Secretariado de Planes de Estudio y Convergencia Europea. Universidad de Jaén.

(www.ujaen.es/serv/vicord/secretariado/secplan/conver.htm)

ANEXO: HORARIOS DE ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS, TITULACIÓN DE MAESTRO/A E. EDUCACIÓN MUSICAL, CURSO ACADÉMICO 2006/2007³

TITULACIÓN: MAESTRO/A ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			CURSO: 1º	GRUPO:	CUATRIMESTRE: 1º	EDIFICIO: B4 AULA: 10
HORA / DÍA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
8:00-9:30	OPTATIVAS					
9:30-10:30	DIDÁCTICA GENERAL	TEORÍAS E INSTITUCIONES CONTEMPORÁNEAS DE LA EDUCACIÓN	F.VOCAL Y AUDITIVA *gr. práct. 2* (B4-AULA 19)/ PSICOLOGÍA *gr. práct. 1*	TEORÍAS E INSTITUCIONES *gr. práct. 1* (B4-AULA 10) / SOCIOLOGÍA *gr. práct. 1 (B4-AULA 17)	ADD FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA	
10:30-11:30	LENGUAJE MUSICAL	PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN Y DEL DESARROLLO EN EDAD ESCOLAR	F.VOCAL Y AUDITIVA *gr. práct. 1* (B4-AULA 19) / PSICOLOGÍA *gr. práct. 2*	TEORÍAS E INSTITUCIONES *gr. práct. 2* (B4-AULA 10) / SOCIOLOGÍA *gr. práct. 2 (B4-AULA 17)	ADD DIDÁCTICA GENERAL AAD PSICOLOGÍA	
11:30-12:30	DIDÁCTICA GENERAL *gr. práct. 1 AULA DE INFORMÁTICA / L. M. *gr. práct. 2* (B4-AULA 19)	SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN	FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA	ADD SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN AAD TEORÍAS E INSTITUCIONES	OPCIONAL AAD	
12:30-13:30	DIDÁCTICA GENERAL *gr. práct. 2 AULA DE INFORMÁTICA / L.M. *gr. práct. 1* (B4-AULA 19)		AAD LENGUAJE MUSICAL		OPCIONAL AAD	
13:30-14:30	OPTATIVAS					

TITULACIÓN: MAESTRO/A ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			CURSO: 1º	GRUPO:	CUATRIMESTRE: 2º	EDIFICIO: B4 AULA: 10
HORA / DÍA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
8:30-9:30	OPTATIVAS					
9:30-10:30	DIDÁCTICA GENERAL	EXPRESIÓN PLÁSTICA	FORMACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y SU DIDÁCTICA	AAD DIDÁCTICA GENERAL	
10:30-11:30	PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN Y DEL DESARROLLO EN EDAD ESCOLAR	FORMACIÓN MUSICAL	IDIOMA EXTRANJERO Y SU DIDÁCTICA (INGLÉS)	E. FÍSICA *gr. práct. 1*/ IDIOMA EXTRANJERO Y SU DIDÁCTICA (FRANCÉS)	ADD FORMACIÓN MUSICAL ADD EXPRESIÓN PLÁSTICA	
11:30-12:30	PSICOLOGÍA *gr. práct. 2* / DIDÁCTICA GENERAL *gr. práct. 1*	FORMACIÓN MUSICAL *gr. práct. 1*/ EXPRESIÓN PLÁSTICA *gr. práct. 2*	FRANCÉS *gr. práct. 1* INGLÉS *gr. práct. 1*	E. FÍSICA *gr. práct. 2*	AAD. PSICOLOGÍA	
12:30-13:30	DIDÁCTICA GENERAL *gr. práct. 2*/ PSICOLOGÍA *gr. práct. 1*	FORMACIÓN MUSICAL *gr. práct. 2* EXPRESIÓN PLÁSTICA *gr. práct. 1*	AAD IDIOMA EXTRANJERO	ADD ED. FÍSICA AAD. PSICOLOGÍA	OPCIONAL AAD	
13:30-14:30	OPTATIVAS					

³ Para consultar las AAD en el cronograma semanal, visitar la página www.ujaen.es/centros/fachum/docencia/titulaciones/paginastitulaciones/musical.html

TITULACIÓN: MAESTRO/A ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			CURSO: 2º	GRUPO:	CUATRIMESTRE: 1º	EDIFICIO: A4 AULA: 26
HORA / DÍA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
8:30-9:30	OPTATIVAS					
9:30-10:30	BASES PSICOLÓGICAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL	ORGANIZACIÓN DEL CENTRO ESCOLAR	FORMACIÓN INSTRUMENTAL	FORMACIÓN INSTRUMENTAL *gr. práct. 1* AULA DE MÚSICA	AAD ORGANIZACIÓN DEL CENTRO ESCOLAR AAD AGRUPACIONES AAD DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL AAD FORMACIÓN INSTRUMENTAL AAD FORMACIÓN RÍTMICA Y DANZA	
10:30-11:30	BASES PSICOLÓGICAS *gr. práct. 1* / F. RÍTMICA Y DANZA *gr. práct. 2 PABELLÓN DE DEPORTES	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL	AGRUPACIONES MUSICALES	FORMACIÓN INSTRUMENTAL *gr. práct. 2* AULA DE MÚSICA		
11:30-12:30	BASES PSICOLÓGICAS *gr. práct. 2* / F. RÍTMICA Y DANZA *gr. práct. 1 PABELLÓN DE DEPORTES	ORGANIZACIÓN DEL CENTRO ESCOLAR *gr. práct. 1* / DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL *gr. práct. 2* (AULA DE MÚSICA)	AGRUPACIONES M. *gr. práct. 2* AULA DE MÚSICA	AAD FORMACIÓN INSTRUMENTAL		
12:30-13:30	FORMACIÓN RÍTMICA Y DANZA	ORGANIZACIÓN DEL CENTRO ESCOLAR *gr. práct. 2* / DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL *gr. práct. 1* (AULA DE MÚSICA)	AGRUPACIONES M. *gr. práct. 1 AULA DE MÚSICA	AAD BASES PSICOLÓGICAS		
13:30-14:30	OPTATIVAS					

TITULACIÓN: MAESTRO/A ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			CURSO: 2	GRUPO:	CUATRIMESTRE: 2	EDIFICIO: A4 AULA: 26
HORA / DÍA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
8:30-9:30	OPTATIVAS					
9:30-10:30	BASES PEDAGÓGICAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL	AGRUPACIONES MUSICALES	AGRUPACIONES M. *gr. práct. 2* / PEDAGOGÍA DIF. *gr. práct. 1*	FORMACIÓN INSTRUMENTAL *gr. práct. 2*	AAD EL MEDIO NATURAL Y SU DIDÁCTICA AAD DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL AAD FORMACIÓN INSTRUMENTAL AAD AGRUPACIONES MUSICALES	
10:30-11:30	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL	PEDAGOGÍA DIFERENCIAL. OBL.	FORMACIÓN INSTRUMENTAL *gr. práct. 1* / PEDAGOGÍA DIF. *gr. práct. 2*	AGRUPACIONES MUSICALES *gr. práct. 1*		
11:30-12:30	BASES PEDAGÓGICAS *gr. práct. 1* / DIDÁCTICA E. MUSICAL *gr. práct. 2*	EL MEDIO NATURAL Y SU DIDÁCTICA	EL MEDIO NATURAL Y SU DIDÁCTICA *gr. práct. 1*	AAD PEDAGOGÍA DIFERENCIAL AAD BASES PEDAGÓGICAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL AAD FORMACIÓN INSTRUMENTAL		
12:30-13:30	BASES PEDAGÓGICAS *gr. práct. 2* DIDÁCTICA E. MUSICAL *gr. práct. 1*	FORMACIÓN INSTRUMENTAL	EL MEDIO NATURAL Y SU DIDÁCTICA *gr. práct. 1*	AAD FORMACIÓN INSTRUMENTAL		
13:30-14:30	OPTATIVAS					

TITULACIÓN: MAESTRO/A ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL			CURSO: 3º	GRUPO:	CUATRIMESTRE: 1º	EDIFICIO: B5 AULA: 8
HORA / DÍA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
8:30-9:30	OPTATIVAS					
9:30-10:30	MATEMÁTICAS Y SU DIDÁCTICA	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE *gr. práct. 1* AULA DE MÚSICA NUEVAS TECNOLOGÍAS *gr. práct. 2* AULA DE INFORMÁTICA	MATEMÁTICAS Y SU DIDÁCTICA	CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL *gr. práct. 1*	ADD LENGUA Y LITERATURA AAD HISTORIA DE LA MÚSICA	
10:30-11:30	LENGUA Y LITERATURA Y SU DIDÁCTICA	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE *gr. práct. 2* AULA DE MÚSICA NUEVAS TECNOLOGÍAS *gr. práct. 1* AULA DE INFORMÁTICA	MATEMÁTICAS Y SU DIDÁCTICA *gr. práct. 1*	CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL	ADD CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL	
11:30-12:30	CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL	NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN	LENGUA Y LITERATURA Y SU DIDÁCTICA *gr. práct. 1*	AAD NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN AAA CONOCIMIENTO DEL MEDIO AAD HISTORIA DE LA MÚSICA		
12:30-13:30	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE	LENGUA Y LITERATURA Y SU DIDÁCTICA	ADD MATEMÁTICAS Y SU DIDÁCTICA			
13:30-14:30	OPTATIVAS					

1º MAESTRO/A E. EDUCACIÓN MUSICAL
ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

1ER. CUATRIMESTRE	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1ª Semana: 15 - 29 septiembre 2006			DIDÁCTICA GENERAL	TEORÍAS E INSTITUCIONES	DIDÁCTICA GENERAL (2 H)
2ª: 2 – 6 octubre			DIDÁCTICA GENERAL	SOCIOLOGÍA EDUCACIÓN TEORÍAS E INSTITUCIONES	FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA (2H)
3ª: 9 – 13 octubre			LENGUAJE MUSICAL	SOCIOLOGÍA EDUCACIÓN TEORÍAS E INSTITUCIONES	PSICOLOGÍA (2H)
4ª: 16 – 20 octubre			LENGUAJE MUSICAL	SOCIOLOGÍA EDUCACIÓN TEORÍAS E INSTITUCIONES	PSICOLOGÍA (2H)
5ª: 23 – 27 octubre			LENGUAJE MUSICAL	SOCIOLOGÍA EDUCACIÓN TEORÍAS E INSTITUCIONES	FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA (2H)
6ª: 30 oct – 3 noviembre			LENGUAJE MUSICAL	SOCIOLOGÍA EDUCACIÓN TEORÍAS E INSTITUCIONES	DIDÁCTICA GENERAL (2 H)
7ª: 76– 10 noviembre			LENGUAJE MUSICAL	SOCIOLOGÍA EDUCACIÓN TEORÍAS E INSTITUCIONES	PSICOLOGÍA (2H)
8ª: 13 – 17 noviembre			LENGUAJE MUSICAL	SOCIOLOGÍA EDUCACIÓN (2 H)	FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA (2H)
9ª: 20 – 24 noviembre			LENGUAJE MUSICAL	SOCIOLOGÍA EDUCACIÓN (2 H)	DIDÁCTICA GENERAL (2 H)
10ª: 27 nov – 1 diciembre			LENGUAJE MUSICAL	SOCIOLOGÍA EDUCACIÓN (2 H)	FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA 2H)
11ª: 4 – 8 diciembre			LENGUAJE MUSICAL	SOCIOLOGÍA EDUCACIÓN	PSICOLOGÍA (2H)
12ª: 11 – 15 diciembre			LENGUAJE MUSICAL	SOCIOLOGÍA EDUCACIÓN (2 H)	FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA (2H)
13ª: 18 dic – 22 dic.			LENGUAJE MUSICAL	SOCIOLOGÍA EDUCACIÓN (2 H)	FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA (2H)
26 dicbre 06 – 7 enero07					
14ª: 8–12 enero 2007			LENGUAJE MUSICAL	TEORÍAS E INSTITUCIONES (2H)	PSICOLOGÍA (4H)
15ª: 15– 19 enero			LENGUAJE MUSICAL	TEORÍAS E INSTITUCIONES (2 H)	DIDÁCTICA GENERAL (4 H)
16ª: 22– 26 enero			LENGUAJE MUSICAL	TEORÍAS E INSTITUCIONES (2 H)	FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA (4H)
17ª-20ª:29 enero – 23 feb.	PERÍODO DE EXÁMENES				

2º CUATRIMESTRE	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1ª Semana: 26 feb. – 2 marzo			IDIOMA EXTRANJERO	PSICOLOGÍA	EDUCACIÓN FÍSICA Y SU DIDÁCTICA (3H)
2ª: 5 – 9 marzo			IDIOMA EXTRANJERO	PSICOLOGÍA	EDUCACIÓN FÍSICA Y SU DIDÁCTICA (3H)
3ª: 12 – 16 marzo			IDIOMA EXTRANJERO	PSICOLOGÍA	FORMACIÓN MUSICAL (4 H)
4ª: 19 – 23 marzo			IDIOMA EXTRANJERO	PSICOLOGÍA	EXPRESIÓN PLÁSTICA (4 H)
5ª: 26 – 30 marzo			IDIOMA EXTRANJERO	PSICOLOGÍA	DIDÁCTICA GENERAL (4 H)
11 – 10 abril					
6ª: 10 – 13 abril			IDIOMA EXTRANJERO	EDUCACIÓN FÍSICA	FORMACIÓN MUSICAL (2 H)
7ª: 16 – 20 abril			IDIOMA EXTRANJERO	EDUCACIÓN FÍSICA	PSICOLOGÍA (3 H)
8ª: 23 – 27 abril			IDIOMA EXTRANJERO	EDUCACIÓN FÍSICA	EXPRESIÓN PLÁSTICA (4 H)
9ª: 30 abril – 4 mayo			IDIOMA EXTRANJERO	EDUCACIÓN FÍSICA	DIDÁCTICA GENERAL (4 H)
10ª: 7 – 11 mayo			IDIOMA EXTRANJERO	EDUCACIÓN FÍSICA	FORMACIÓN MUSICAL (4H)
11ª: 14 – 18 mayo			IDIOMA EXTRANJERO	EDUCACIÓN FÍSICA	PSICOLOGÍA (3 H)
12ª: 21 – 25 mayo			IDIOMA EXTRANJERO	EDUCACIÓN FÍSICA	EXPRESIÓN PLÁSTICA (4 H)
13ª: 28 mayo – 1 jun.			IDIOMA EXTRANJERO	PSICOLOGÍA	DIDÁCTICA GENERAL (4H)
14ª: 4 – 8 junio			IDIOMA EXTRANJERO	PSICOLOGÍA	FORMACIÓN MUSICAL (4 H)
15ª-18ª: 11- 6 julio	PERÍODO DE EXÁMENES				

2º MAESTRO/A E. EDUCACIÓN MUSICAL
ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

1º CUATRIMESTRE	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1ª Semana: 15 - 29 septiembre 2006					
2ª: 2 – 6 octubre				FORMACIÓN INSTRUMENTAL	AGRUPACIONES MUSICALES (4H)
3ª: 9 – 13 octubre				FORMACIÓN INSTRUMENTAL	FORMACIÓN RÍTMICA (4 H)
4ª: 16 – 20 octubre				FORMACIÓN INSTRUMENTAL	DIDÁCT. EXP. MUSICAL (2 H)
5ª: 23 – 27 octubre				FORMACIÓN INSTRUMENTAL	DIDACT. EXP. MUSICAL FORMACIÓN RÍTMICA (3 H)
6ª: 30 oct – 3 noviembre				FORMACIÓN INSTRUMENTAL	ORGANIZACIÓN (4H)
7ª: 7- 10 noviembre				FORMACIÓN INSTR.	DIDÁCT. EXP. MUSICAL (2 H)
8ª: 13 – 17 noviembre				FORMACIÓN INSTRUMENTAL	AGRUPACIONES MUSICALES (4H)
9ª: 20 – 24 noviembre				FORMACIÓN INSTRUMENTAL	ORGANIZACIÓN (4H)
10ª: 27 nov – 1 diciembre				BASES PSICOLÓGICAS (2H)	DIDÁCT. EXPR. MUSICAL (4 H)
11ª: 4 – 8 diciembre				BASES PSICOLÓGICAS (2H)	FORMACIÓN INSTR. FORMACIÓN RÍTMICA (3 H)
12ª: 11 – 15 diciembre				BASES PSICOLÓGICAS (2H)	FORMACIÓN INSTR. AGRUPACIONES (3H)
13ª: 18 dic – 22 dic.				BASES PSICOLÓGICAS (2H)	FORMACIÓN INSTR. AGRUPACIONES (3H)
26-dicbro-06-7-enero07					
14ª: 8-12 enero 2007				BASES PSICOLÓGICAS (2H)	DIDACT. EXP. MUSICAL FORMACIÓN RÍTMICA (3 H)
15ª: 15– 19 enero				BASES PSICOLÓGICAS (2H)	FORMACIÓN INSTR. ORGANIZACIÓN (3H)
16ª: 22– 26 enero				BASES PSICOLÓGICAS (2H)	FORMACIÓN INSTR. DIDÁCT. EXP. MUSICAL (3H)
17ª-20ª:29 enero – 23 feb.	PERÍODO DE EXÁMENES				

2º CUATRIMESTRE	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1ª Semana: 26 feb. – 2 marzo				PEDAGOGÍA DIFERENCIAL BASES PEDAGÓGICAS	DIDACT. EXP. MUSICAL
2ª: 5 – 9 marzo				PEDAGOGÍA DIFERENCIAL BASES PEDAGÓGICAS	EL MEDIO NATURAL (2 H) FORMACIÓN INSTR.(2H)
3ª: 12 – 16 marzo				PEDAGOGÍA DIFERENCIAL BASES PEDAGÓGICAS	DIDACT. EXP. MUSICAL (4H)
4ª: 19 – 23 marzo				PEDAGOGÍA DIFERENCIAL BASES PEDAGÓGICAS	EL MEDIO NATURAL DIDACT. EXP. MUSICAL
5ª: 26 – 30 marzo				PEDAGOGÍA DIFERENCIAL BASES PEDAGÓGICAS	EL MEDIO NATURAL FORMACIÓN INSTR.(2H) DIDACT. EXP .MUSICAL
11-10-abril					
6ª: 10 – 13 abril				PEDAGOGÍA DIFERENCIAL BASES PEDAGÓGICAS	EL MEDIO NATURAL FORMACIÓN INSTR.(2H) DIDACT. EXP .MUSICAL
7ª: 16 – 20 abril				PEDAGOGÍA DIFERENCIAL BASES PEDAGÓGICAS	FORMACIÓN INSTR. AGRUPACIONES (3H) DIDACT. EXP .MUSICAL
8ª: 23 – 27 abril				PEDAGOGÍA DIFERENCIAL BASES PEDAGÓGICAS	EL MEDIO NATURAL AGRUPACIONES (3H)
9ª: 30 abril – 4 mayo				PEDAGOGÍA DIFERENCIAL BASES PEDAGÓGICAS	EL MEDIO NATURAL (2H) FORMACIÓN INSTR. (2 H)
10ª: 7 – 11 mayo				PEDAGOGÍA DIFERENCIAL BASES PEDAGÓGICAS	EL MEDIO NATURAL AGRUPACIONES (4H)
11ª: 14 – 18 mayo				PEDAGOGÍA DIFERENCIAL FORMACIÓN INSTR.	EL MEDIO NATURAL (2H) BASES PEDAGÓGICAS (2H)
12ª: 21 – 25 mayo				PEDAGOGÍA DIFERENCIAL FORMACIÓN INSTR.	EL MEDIO NATURAL (2H) BASES PEDAGÓGICAS (2H)
13ª: 28 mayo – 1 junio				PEDAGOGÍA DIFERENCIAL FORMACIÓN INSTR.	AGRUPACIONES (2H) DIDACT. EXP .MUSICAL (2H)
14ª: 4 – 8 junio				FORMACIÓN INSTR. (2H)	AGRUPACIONES (2H) DIDACT. EXP .MUSICAL (2H)
15ª-18ª: 11-6 julio	PERÍODO DE EXÁMENES				

3º MAESTRO/A E. EDUCACIÓN MUSICAL
ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

1º CUATRIMESTRE	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1ª Semana: 15 - 29 septiembre 2006					LENGUA Y LITERATURA
2ª: 2 – 6 octubre				NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN (2H)	LENGUA Y LITERATURA HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE
3ª: 9 – 13 octubre			MATEMÁTICAS Y SU DIDÁCTICA	CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL (2H)	LENGUA Y LITERATURA HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE
4ª: 16 – 20 octubre			MATEMÁTICAS Y SU DIDÁCTICA	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE	LENGUA Y LITERATURA (2H)
5ª: 23 – 27 octubre			MATEMÁTICAS Y SU DIDÁCTICA	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE	LENGUA Y LITERATURA (2H)
6ª: 30 oct – 3 noviembre			MATEMÁTICAS Y SU DIDÁCTICA	CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL (2H)	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE
7ª: 7 – 10 noviembre			MATEMÁTICAS Y SU DIDÁCTICA	NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN (2H)	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE CONOC. DEL MEDIO (2H)
8ª: 13 – 17 noviembre			MATEMÁTICAS Y SU DIDÁCTICA	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE	LENGUA Y LITERATURA (2H)
9ª: 20 – 24 noviembre			MATEMÁTICAS Y SU DIDÁCTICA	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE	CONOC. DEL MEDIO (4H)
10ª: 27 nov – 1 diciembre			MATEMÁTICAS Y SU DIDÁCTICA	NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN (2H)	LENGUA Y LITERATURA HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE
11ª: 4 – 8 diciembre			MATEMÁTICAS Y SU DIDÁCTICA	CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL (2H)	LENGUA Y LITERATURA HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE
12ª: 11 – 15 diciembre			MATEMÁTICAS Y SU DIDÁCTICA	NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN (2H)	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE CONOC. DEL MEDIO (2H)
13ª: 18 dic – 22 dic.				HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE	CONOC. DEL MEDIO (2H)
26 dicbre 06 – 7 enero07					
14ª: 8–12 enero 2007			MATEMÁTICAS Y SU DIDÁCTICA	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE (2H)	LENGUA Y LITERATURA (2H)
15ª: 15– 19 enero			MATEMÁTICAS Y SU DIDÁCTICA	NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN (2H)	CONOC. DEL MEDIO (2H)
16ª: 22– 26 enero			MATEMÁTICAS Y SU DIDÁCTICA	NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN (2H)	CONOC. DEL MEDIO (2H)
17ª-20ª:29 enero-23 feb	PERÍODO DE EXÁMENES				