

EL RETRATO LITERARIO
EN EL MUNDO HISPÁNICO, II
(SIGLOS XIX-XXI)

Jesús Rubio Jiménez
Enrique Serrano Asenjo
(coords.)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza (Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)
1.ª edición, 2021

Colección Humanidades, n.º
Director de la colección: Juan Carlos Ara Torralba

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>

La colección Humanidades de Prensas de la Universidad de Zaragoza está acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas y avalado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

ISBN: 978-84-1340-354-0

Impreso en España

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

D.L.: Z -----2021

«UN GENERAL DE VINO DESGARRADO»:
RETRATOS DE QUEIPO DE LLANO EN LA POESÍA
Y LAS VIÑETAS REPUBLICANAS DURANTE
LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Rafael Alarcón Sierra
Universidad de Jaén

Cuando Miguel Hernández (1937, pp. 89-94; 1992, pp. 586-588) se refiere en «Visión de Sevilla» a «un general de vino desgarrado, / de lengua pegajosa y vacilante, / de bigotes de alambre groseramente astado», la triste fama de Gonzalo Queipo de Llano hace que el oriolano ni siquiera necesite citarlo por su nombre; le basta con estilizar su caricatura más habitual para que todos sus lectores lo reconozcan inmediatamente. De hecho, uno de los objetivos de la composición es contrarrestar la efectiva propaganda radiofónica del general golpista, quien, desde el comienzo de la Guerra Civil, todas las noches emite, a través de los micrófonos de Unión Radio Sevilla, unos parlamentos que, por su regularidad y extravagante mezcla de violencia intimidatoria y desvergüenza coloquial, se hacen muy populares y son escuchados en toda España. La psicosis de terror que provocan estos discursos, principalmente en el frente andaluz y extremeño, muy activos durante el primer año de guerra, es fácilmente comprobable: solo hay que reparar en que Queipo es seguramente el general rebelde más satirizado en los medios de comunicación republicanos (a la misma altura que el propio Franco, o incluso más, al menos en esta etapa temprana de la contienda), tanto de forma visual como escrita.

Queipo, tras haber conspirado contra Miguel Primo de Rivera y la monarquía, apoyó a la República (que ya había proclamado en 1930, al participar en el levantamiento fallido del aeródromo de Cuatro Vientos).

A partir de 1931 consiguió varios cargos y ascensos, hasta llegar a ser jefe del Cuarto Militar del presidente, Niceto Alcalá Zamora, con el que emparentó como consuegro. Pero sus injerencias y su abuso de poder hicieron que fuera relevado del mismo. En 1936 era inspector general de Carabineros. El 18 de julio, con engaños y artimañas, hizo triunfar el golpe de Estado en Sevilla, acabando el día 22 con la resistencia de los barrios obreros de Triana, la Macarena y San Bernardo, aplastada mediante una bandera de la Legión y apoyo artillero. Inmediatamente asumió todo el poder civil y militar, e inició una feroz represión. Como general en jefe del Ejército de Operaciones Sur, al mando de la Segunda División Orgánica, actuó con aparente independencia (incluso manteniendo cierta rivalidad con el mismo Franco), lo que le valió el apelativo de «Virrey de Andalucía» (Espinoza 2003, 2006 y 2012; Preston, 2010, pp. 193-252). La guerra psicológica que emprendió mediante sus charlas radiofónicas a través de los micrófonos de Unión Radio Sevilla, labor en la que fue pionero (Arasa, 2015, pp. 181-189), aumentó su popularidad en ambos bandos. Radio Sevilla (EAJ-5) emitía desde 1926, y era la emisora más importante de los sublevados en los primeros meses de la guerra. Tenía una potencia de cinco kilovatios y era la única de onda media en toda Andalucía. Queipo se convirtió en el locutor más famoso de toda la guerra, e incluso Radio Nacional, tras su fundación en enero de 1937, conectaba con Radio Sevilla para retransmitir sus charlas a toda España. En un lenguaje directo y chabacano combinaba burlas, ofensas e intimidaciones contra la España republicana y sus líderes, a los que llamaba «rojos», «ratas», «canallas», «salvajes» o «hijos de la Pasionaria», además de amenazar con saquear, violar, mutilar o fusilar a todo aquel que no se sometiera a sus tropas.¹ Una vez pulidos, sus discursos eran publicados en la prensa (Gibson, 1986). No obstante, en el transcurso de la guerra empezaron a ser vistos como inadecuados e imprudentes por el propio bando rebelde, y en febrero de 1938 cesaron las emisiones de Queipo.²

1 Sobre el uso de la *retórica del miedo* en la guerra civil española, véase Berthier (2012).

2 Lo que fue objeto de una caricatura de Goñi en *L'Esquella de la Torratxa* (1938), en la que un Queipo lloroso, con una botella de vino en el bolsillo trasero del pantalón, entrega el micrófono de Radio Sevilla en una «Oficina de recepción de chatarra». Un texto al pie dice: «Al camp facciós –Aquí els porto això». Chaves Nogales escribió en 1939

Hay varios testimonios bien significativos sobre sus discursos. Antonio Bahamonde, que fue Delegado de Prensa y Propaganda de la zona militar sur a las órdenes directas de Queipo, abandonó la «zona nacional» a través de Lisboa, asqueado de lo que él mismo llama «régimen de terror» y «crimen organizado desde el poder» (Bahamonde, 2005, pp. 130 y 140). En su libro *Un año con Queipo de Llano* describe los asesinatos, fusilamientos, torturas, violaciones y corruptelas de todo tipo a las que el general tenía sometida la parte de España que dominaba. Sobre las alocuciones de Queipo, escribe: «Las charlas de Queipo, el trágico bufón, eran una calumnia continua. [...] Con vileza sin igual ha forjado las calumnias más obscenas: los prohombres de la República son todos invertidos y sus mujeres prostitutas de plazuela» (Bahamonde, 2005, pp. 189-190).³

El periodista francés Jean Allouche, en *Noches de Sevilla. Un mes entre los rebeldes* (2005, p. 236) no deja de consignar «las bravatas, las vociferaciones, los insultos, las charlas cónicas del radio-repórter Queipo de Llano», una «verborrea» de quien tiene «ciertas dotes de orador pueblerino», y reproduce un fragmento de uno de sus discursos (*ibidem*, p. 249). Edmundo Barbero, en *El infierno azul (Seis meses en el feudo de Queipo)*, dedica todo un capítulo a sus diatribas, citando sus barbaridades (2005, pp. 397-401 y 405-406). Hasta Ildefonso Pereda Valdés, desde Montevideo, se refiere irónicamente a «las irradiaciones radiofónicas con sabor a manzanilla de Queipo de Llano» en uno de sus artículos de 1936 para *Claridad* de Buenos Aires. George Bernanos pronto rechaza sus palabras acerca del exterminio del enemigo en la revista *Sept* (1937). Uno de los relatos de Manuel Chaves Nogales en *A sangre y fuego*, el titulado «Y a lo lejos, una lucecita», tiene como desencadenante un discurso del que llama «general-speaker con su pintoresco tonillo de jaque» (Chaves Nogales, 1937, 2009, p. 667), gracias al cual unos milicianos desactivan una red quintacolumnista en Madrid. Por el contrario, el poeta sudafricano Roy Campbell compara hiperbólicamente el verbo de Queipo con el de Quevedo en *Flowering Rifle. A Poem from the Battlefield of Spain* (1936, South-

un artículo sobre la caída en desgracia de Queipo, y Aub (1965, pp. 7-46) todavía lo recuerda en su relato «El remate».

3 También se refiere a sus discursos radiofónicos en Bahamonde (2005, pp. 82, 135, 136, 140, 147 y 178).

worth, 1963, p. 88). José de la Luz León, bajo el seudónimo de «Roger del Sil», defiende la honestidad, educación y caballerosidad del general, pese a sus exabruptos radiofónicos («hasta cierto punto, una necesidad impuesta por las circunstancias especialísimas de aquellos días», 1937), en una serie de artículos publicados en la revista *Carteles* de La Habana, bajo el título «Guerra y dolor en tierra de santos» (1937), y Agustín de Foxá expresa el ánimo que suponían sus charlas radiofónicas para «la otra España» en su novela *Madrid, de Corte a checa* (1938, 1968, pp. 1240-1241).

El propio general contribuyó a su mitificación a través de los retratos pictóricos que le hicieron en Sevilla Alfonso Grosso, Carlos Vázquez y Santiago Martínez, o la serie fotográfica de Jalón Ángel (presente en el libro *Forjadores del imperio*, 1939), acompañado de su inseparable micrófono (que junto a su mesa, útiles de escritorio, foto y alguna pintura de las citadas se expone en el Museo Histórico Militar de Sevilla, y su tumba, en un lugar destacado de la basílica de la Macarena, lo que es objeto de polémica), amén de folletos como *Héroes de España. El General Queipo*, de Luis de Armiñán (1937) o *Episodios de la guerra civil. Cómo conquistó Sevilla Queipo de Llano*, de Luis Montán (1937). También se editó un folioscopio (con el título de *¡Buenas noches, señores!*, frase con la que iniciaba sus charlas radiofónicas, y en cubierta una fotografía ante el micrófono de Jalón Ángel) en donde Queipo hacía el saludo militar. Y cuando sus tropas conquistaron Málaga a comienzos de febrero de 1937, un anuncio de *Tío Pepe* (bodegas González Byass), con su famosa botella, incluyó un poema de circunstancias, firmado por «L. P.» (¿Luis Pérez Solero?) que apelaba al general, rogándole que brindara con vino de Jerez al entrar en Madrid (lo ha recuperado, en la instalación multimedia *Málaga 1937*, López Cuenca, 2007).

Su presencia iconográfica estaba tan extendida que incluso fotografías de su figura aparecen en la prensa republicana. Así sucede, por ejemplo, en el número 108 de la revista *Ahora* (2 de mayo de 1937), donde una imagen a toda página del general va acompañada del siguiente texto al pie: «Aquí está Queipo «el famoso “general tinto” — leyendo una divertida proclama. Las cosas andan mal en el campo faccioso... La propaganda de izquierdas llega, misteriosa e incontenible, al corazón mismo de Sevilla y Córdoba... Queipo está preocupado; en las fachadas de un palacio sevillano alguien pegó unas octavillas con el discurso que pronunció José Díaz en el pasado Pleno del Partido Comunista...» (García Lozano, 1937).

Para disminuir la efectividad de sus discursos, la contrapropaganda republicana lo hizo centro de su diana.⁴ El procedimiento más habitual era desvalorizarlo presentándolo como un borracho jactancioso de voz aguardentosa (recurso que contaba con el precedente de José Bonaparte, satirizado como «Pepe Botella» durante la guerra de la Independencia, aunque, de forma paradójica, ambos eran prácticamente abstemios), visión a la que se suma el poema citado de Miguel Hernández, mediante una magnífica hipálage («general de vino desgarrado») que traslada a la bebida un adjetivo realmente dirigido a desacreditar su procaz capacidad oratoria (de ahí también su «lengua pegajosa y vacilante»), mientras que la conversión, entre quevedesca y valleinclanesca, de sus bigotes en alambres y astas, ridiculiza su aspecto y lo enlaza, en el bestiario simbólico del poema, con la figura del buey («buey sombrío», «espadas impotentes y borrachas, / junto a bueyes borrachos»), enfrentado a la nobleza del toro. Hernández ya había desarrollado esta contraposición en «Vientos del pueblo me llevan» (y el toro, casi siempre simbolizando la nobleza del pueblo español frente al invasor, aparece reiteradamente en sus poemas de la Guerra Civil). Antonio Aparicio, por su parte, también había convertido al general Mola en vacuno en su celebrado poema satírico «Lidia de Mola en Madrid» (*Romancero*, 1937, pp. 27-29). La composición del oriolano acaba con la imagen del pueblo deshaciéndose del general, pero nuevamente sin nombrarlo, sino rompiendo el elemento que mejor lo caracteriza: «un estruendo de botellas rotas» (Hernández, 1937, pp. 89-94; 1992, pp. 586-588; véase Alarcón Sierra, 2018 y 2020).

La *fascinación* que produce Queipo en el bando republicano todavía adquiere más relieve si advertimos que en realidad no fueron muchos los poemas que se dedicaron a la caída de Sevilla, seguramente porque esta se produjo en los primeros días de la guerra y ya no hubo posibilidad de recuperarla, al no quedar la ciudad en primera línea del frente. De hecho, en el *Romancero General de la Guerra de España* (1937) aparecen secciones dedicadas a Granada, Málaga, Jaén y Córdoba en los «Romances del Fren-

4 En *Propaganda y Cultura en los Frentes de Guerra* (1937, pp. 131-133), se reproduce la cubierta de un folleto (y se glosa su contenido) titulado precisamente *Camarada soldado / Para los nuevos reclutas / Anti-Queipo / Una emisión de radio del Comisariado de Guerra del Ejército del Sur*.

te del Sur», pero no a la capital hispalense, que solo está representada por dos composiciones de autores poco conocidos, incluidas en el subapartado «Varios». La primera, «Sevilla», de Alfonso Yuste Álvarez («Queipo de Llano, el borracho, / el criminal, el grotesco, / el felón y encanallado, / se ha vendido», *Romancero*, 1937, p. 172). La segunda, «¡Sevilla, dignifícate!», firmado simplemente «Muro» («¿No luce su mala estampa / ese tal Queipo de Llano? / [...] / ¡Sevilla, pobre Sevilla, / coima de Queipo de Llano! / Del zancudo repugnante / militar de tres al cuarto / botarate aventurero, / basura de los soldados. / Cucaracha de cuartel, / analfabeto, borracho, / que tembló como gallina / en los campos africanos. / ¡Pobre Sevilla que tienes / por chulo a Queipo de Llano!», *Romancero*, 1937, 173-174). Ambos poemas, de mucha menor calidad estética, coinciden con el hernandiano en la visión de una Sevilla idílica y costumbrista que es aplastada y martirizada por la traición del general y sus tropas, así como en la arenga final para que esta se levante contra el invasor.

El poema satírico más famoso sobre Queipo de Llano, borracho y rebuznando frente al micrófono mientras «toma» Málaga, Jerez, Montilla, Cazalla y Chinchón (localidades famosas por sus bebidas, jugando así con el doble sentido de «tomar»: beber y conquistar) fue, sin duda, «Radio Sevilla», de Rafael Alberti, pronto publicado en *Milicia Popular*, 20 (17 de agosto de 1936), *El Mono Azul* (1 de octubre de 1936), o *Choque. Órgano del 10.º Batallón del Regimiento de Infantería*, 1 (14 de febrero de 1937), y luego recogida en el *Romancero General de la Guerra de España* (1937) y en su poemario *El burro explosivo* (1938). El éxito de la composición hizo que su autor la ampliara y transformara en un «Cuadro flamenco» representable,⁵ que apareció en *El Mono Azul*, 45 (mayo de 1938), 6-8, con una ilustración de Ramón Gaya en la que Queipo era un asno con bigotes y puro, abrazado al micrófono, mientras que en una mesita tiene alfalfa y un vaso de vino.

5 Vid. por ejemplo, el programa editado por el Subcomisariado de Propaganda del Comisariado General de la Guerra, que va acompañado de una caricatura de Queipo, firmada «M.»: *El guiñol satírico «La Tarumba» / al servicio de la guerra, actuará aquí para vosotros, soldados del ejército de la República, / con el siguiente repertorio: / Lidia de Mola en Madrid. Radio Sevilla / Retablillo de Don Cristóbal / Los salvadores de España* (Salamanca, Archivo documental del Ministerio de Cultura; Thomas, 1980, VI, p. 78).

Pero ya el «Romancero de la guerra civil» publicado en las páginas centrales del primer número de *El Mono Azul* (27 de agosto de 1936), un gran dibujo de Antonio Rodríguez Luna caricaturiza al general, con grandes bigotes y botas, y un embudo en la cabeza (elemento habitual en las representaciones de los locos), sentado a una mesa con vasos, copas y una botella, y abrazando a una prostituta, mientras con la mano libre sostiene una botella de vino de Málaga, según consta en su etiqueta. Al fondo aparece la Giralda y, tras un biombo con el yugo y las flechas, un plutócrata con sombrero de copa, un obispo con mitra y un soldado con gorra.⁶ Al pie del dibujo, sin más indicaciones, se transcribe un verso del poema albertiano, muestra de su gran popularidad: «Queipo de Llano, al micrófono: —Esta noche tomo Málaga». Y otra caricatura, esta vez firmada por Conejo (el general convertido en una cigarra con bigotes, medallas, botas militares y el yugo y las flechas falangistas en el cinturón, sentado y bebiendo vino, con su botella y su copa), acompañaba al mismo poema en la portada de *Al Ataque. Órgano de la 1.ª Brigada Móvil de Choque*, Madrid (7 de junio de 1937). Alejo Carpentier se hace eco de esta caracterización al citar «al “Queipo-hoy-tomé-Jerez” de Radio Sevilla» en sus artículos para la revista cubana *Mediodía* (1938), y Roberto Gómez parodia continuamente los coloquios de quien califica como «speaker» de «Radio Manzanilla» en sus «Charlas de café» para el vespertino bonaerense *Crítica* desde julio de 1936 (Gómez, 2019).

No fue Alberti el único en convertir a Queipo en personaje teatral. Por ejemplo, César Arconada lo incluye (con una botella en la mano y otras dos en cada bolsillo de su guerrera) en la comparsa grotesca que acompaña a Franco en su farsa dramática *La conquista de Madrid* (1937, Dennis y Peral, 2009, pp. 149-185), donde parodia uno de sus discursos radiofónicos. También fue fantoche en una farsa infantil, según la crónica que escribe Neska en *La Hora. Diario de la Juventud* el 10 de agosto de 1937, p. 10, reseñando la función de la compañía *Titiribí*, dirigida por

6 Rodríguez Luna reelabora este dibujo en el titulado «El señorito», de su carpeta *Claustro de ánimas (Estampas de la España negra)*; lo encuentro reproducido en el artículo sin firma con este mismo título «“Claustro de ánimas” (Estampas de la España negra)», en la contracubierta del número especial de *Bayonetas internacionales, 1936-1938* [Barcelona], (1938), p. 32.

Francisco Martínez Allende, en un centro infantil valenciano, donde los niños «sueltan una franca carcajada al ver a Queipo, borracho, perseguir a una botella de un tamaño colosal, que corre por el jardín». ⁷ Pero el general ya había cobrado las tres dimensiones de un gigante en la Cabalgata del Niño celebrada en la ciudad del Turia el 10 de enero de 1937: una de las carrozas, tirada por pajes disfrazados de moros, lo ridiculizaba vestido con piel de borrego, largos bigotes y una enorme gorra de plato, sosteniendo en una mano una botella y en la otra un micrófono de Radio Sevilla, del que salía un puño que le golpeaba y donde se leía «pueblo español» (se conservan varias fotografías de la cabalgata y de la carroza, realizadas por Atienza). Unos meses después también sería parte de un jocoso *ninot* realizado por Gori Muñoz y Regino Mas, expuesto en Valencia en abril de 1937 en la «Exposición Antifascista de Arte Popular». Se trataba de un portal de Belén custodiado por dos guardias civiles, donde Franco era el Niño recién nacido, Queipo, la Virgen María, y el general Cabanellas, san José, mientras que los Reyes Magos estaban representados por Hitler, Mussolini y un moro (Aznar Soler, 1986, pp. 201-235; Álvarez Lopera, 1990). Todo ello da idea de la enorme popularidad del llamado *virrey de Andalucía*.

En los poemas republicanos aparece Queipo con una caracterización satírica similar: a veces sin ser citado, como hace «Visión de Sevilla» de Miguel Hernández y también «El mulo Mola» de José Bergamín («De todas partes, por radio, / llegan las voces cascadas / de generales borrachos / diciendo botaratadas»); «El cuartel de caballería», de Juan Gil-Albert («Extinguen la radio alegre / que están oyendo en Sevilla»), o «Jaén de la verde oliva», de José Herrera Petere («un sapo traidor ríe / en Sevilla ensangrentada») (*Romancero*, 1937, pp. 237, 261 y 158, respectivamente). En el anónimo «Mi jaca jeresana» no se nombra al general, pero es descrito satíricamente al detalle: «Sevilla cayó / sujeta en manos extrañas. / Ya no pude beber más / der tinto, blanco, ni nada, / al haserme competencia / un tipo de mala entraña, / con los carsones caídos, / arto como una espingarda, / con los bigotes muy grandes / y orejas como mi jaca; / se controló la cose-

7 *Apud* Peral Vega (2013, p. 73). *Vid.* además la anécdota sobre el actor que llevaba una máscara de Queipo, según la relata el redactor anónimo de «Retablo rojo sirve también para descubrir emboscados», *Frente Rojo* (9 de junio de 1936), p. 2. Citado por Ricci (2016, pp. 261-262).

cha / disiendo que la mandaba / a más lejanos países, / y ér cogía ca tajada,
/ que a nosotros por las noches / nos divertía con charlas. / Presumiendo
de intelecto / a la radio se agarraba, / y haciendo chistes absurdos / como
un clown de mala pata, / dormía a los sevillanos / con sus sínicas patrañas»
(*Romancero*, 1978, p. 207).

En otros poemas sí aparece con su nombre: «Traición y muerte del señorito Cañero», de Ernesto López Parra («todo el desecho / de la Sevilla castiza / que se emborracha con Queipo»); «Defensa de Pozoblanco», de Pedro Garfías (que repite en su estribillo: «Pozoblanco, Pozoblanco, / no serás nunca de Queipo»); o «Romance del arzobispo de Burgos», de Luis Pérez Infante (que lo presenta como un cobarde: «Ya Queipo de Llano traza / con taimado disimulo / algún camino en el viento / por donde escapar seguro»). En «Poemario de la mar en guerra», quizá escrito por Gabriel G. Narezo, el marinero republicano que habla se enorgullece de haber *contestado* al general («Vengo de hablar por la radio, / de hablar, desde la emisora / del fuego de mis cañones / al mismo Queipo en persona / [...] / de hablar a Queipo de Llano / con mi radio de onda corta») (*Romancero* 1937, pp. 163, 166, 282-283 y 286-287, respectivamente). En el anónimo (1937a) «Romance rebelde» se dice: «Las narices dilatadas / De los sabuesos de Queipo, / Que de sangre no se sacian, / Olfatean carne “roja” / En la que clavar las garras» (*Romancero*, 1978, p. 222). Y en «Canto a los niños vascos errantes», de Arturo Torres Rioseco (1937), se le dirige una fuerte invectiva: «Queipo de Llano, basura del muladar del mundo»; que «el beodo de Queipo de Llano se trague su baba». En otras composiciones su nombre es simplemente citado junto al del resto de militares golpistas.⁸

8 José Herrera Petere, «Vagas risas»; Francisco Fuentes, «Versos del frente»; E. Ortega Arredondo, «Que no se ha hecho la miel»; José Jakson Álvarez, «Carta del otro mundo»; V. de Boda, «Nunca jamás será esclava»; Lino Novás Calvo, «El día dos de julio», *Romancero*, 1937, pp. 20, 36, 61, 62, 256 y 267, respectivamente. También, en «Uno menos», firmado por «Un artillero de la batería 6,5», *Al Ataque*, 19 (21 de junio de 1937), el anónimo, «¡Traidores!», *Somosierra*, 6 (2 de julio de 1937), y Salvador León, «Dicen que soy militar», *¡¡¡A vencer!!!*, 4 (3 de julio de 1937), los tres recogidos en *Romancero*, 1978, pp. 141, 147 y 245. Díaz Viana (2007, pp. 81 y 83), recoge dos canciones populares donde Queipo es citado junto a otros generales facciosos: «Los cuatro generales» (cantada con la música de «Los cuatro muleros»), y «El tren blindado» (cuya letra es una variante de «¡Anda, jaleo!»).

Hay unos cuantos poemas en los que Queipo aparece como protagonista absoluto. Antón Zapata García (1937) le escribe un temprano epitafio lírico-satírico: «Yace aquí Queipo de Llano, / borracho superlativo / y traidor en mil enredos... / En el suelo sevillano / el manzanillero activo / ¡hizo secar los viñedos!... ». No fue la única inscripción fúnebre que recibió: meses después, en la revista cubana *Bohemia*, apareció otra de forma anónima (1937*b*), que incidía en su guerra radiofónica y en sus cambios de *chaqueta*: «Catorce mil disparates / por el radio disparó / y desde el mismo ganó / centenares de combates. // Aduló a la monarquía; / fue después republicano; / falangista se hizo un día... / y acabó siendo italiano. / ¡Cuántas casacas tenía / Gonzalo Queipo de Llano!».

Roger de Flor (1937) le dedica el soneto intermedio de los tres que componen su «Tríptico de traidores», que encabeza Mussolini y cierra Pemán: «Este imbécil con cara de borracho, / habitante constante de Sevilla, / y que curda y sentado en una silla, / nuestro suelo ha vendido cacho a cacho. // Relleno de soponcios de gazpacho, / las napias afiladas como quilla, / reparte corrompida mantequilla / a moros que cabalgan en un macho. // Señoras sevillanas con sombrero / y camisas de apache “italiani-ni” / y ojeras misteriosas de “bambini” / le regalan un cardo borriquero / y un puesto oneroso de porquero / en la cuadra gentil de Mussolini» (*Romancero*, 1978, pp. 143-144; Vicente Hernando, 1994, pp. 273-274). Antonio Aparicio le brinda uno de sus dos «Sonetos satíricos» (el otro va dirigido a Franco): «Al traidor Queipo de Llano, que ha secado las bodegas andaluzas», en *Al Ataque. Órgano de la 46 División del Campesino*, 52 (1937), donde aparece acompañado de una caricatura, sin firma, de Queipo borracho, abrazado a una gran botella: «Tu madre te parió en una bodega / y así naciste tú tan dado al vino / que ya tu vida es la del cretino / que a beber sin descanso se doblega. // Al verte Andalucía te reniega / porque vas señalando tu camino / con el vómito largo y repentino / que el vino te produce en la refriega. // Tú eres el honorario presidente / que rige las tabernas sevillanas / desde el tonel del mosto al aguardiente. // Ya está seco Jerez de la Frontera / porque estuviste tú cuatro mañanas / para iniciar allí tu borrachera».

J. Castillo, miliciano de la 39 Brigada, escribe un «Envío a Queipo de Llano, hazmerreír de los neurasténicos y milicianos de la España leal», que se publica en el primer número de *¡¡¡A vencer!!!*, editado por el Comisariado

de la 39 Brigada, el 29 de mayo de 1937. El romance interpela al propio general, contra el que descarga todo un *polvorín* de insultos en su invectiva: «Eres un pobre cazurro, / que, desde Radio Sevilla, / imitas a maravilla / el ganso, el cerdo y el burro; / y, por mi parte, discurre / que, si eres fenomenal / cuando haces el animal, / es más grande todavía / tu ruindada felonía / y tu instinto criminal. // Eres cobarde, farsante, / mal educado y grosero, / fanfarrón y majadero, / asqueroso y repugnante, / iluso, necio, ignorante, / ruin, perjuro y felón, / desaprensivo, ladrón, / déspota, cruel, tirano, / indigno, sucio, marrano, / degenerado, cabrón, / eres cien veces traidor / y hasta incluso te abomina / ese que tú denominas / Ejército salvador». No falta tampoco el reproche al vicio que se le atribuye y a sus discursos por radio: «Sólo un borracho indecente / como tú, dice gansadas, / y se ríe a carcajadas, / mientras corre por el frente, / sangre de España caliente». El poema acaba prometiendo venganza y construye así, sin proponérselo, un *bodegón moral* expresionista y alegórico (que recuerda, por ejemplo, a alguno de los dibujos a lápiz sobre papel de la serie *Cinco flechas*, 1936, de Alberto Sánchez): «Y, al final de tu aventura, / el pueblo que hace justicia / castigará tu estulticia, / poniendo en tu sepultura / la imagen de la locura: / un crucifijo divino, / sobre un puñal asesino, / un moro, un hueso de Franco / y una botella de vino» (*Romancero*, 1978, pp. 145-146).

J. de la Torre, al igual que Alberti (pero sin su humor ni su gracia), trata de remedar un discurso del propio Queipo en otro romance, «Alocución científica», publicado en *Parapeto. Órgano de la 57 Brigada Mixta*, 4 (9 de agosto de 1937). En este, tras una tópica presentación («Aquí esta Queipo, señores, / el general de Sevilla, / el que a fuerza de aguardiente, / coñac, jerez y montilla / dirige a los militares, / requetés y falangistas, / y está limpiando de “rojos” / la gran ciudad de Sevilla»), el propio comandante relata cómo disfruta ejecutando, borracho, a los marxistas, tras oír devotamente misa y colocar una mantilla a la Virgen de la Macarena («uno por uno caían, / hasta que di fin de todos. / ¡Qué placer y qué alegría, / qué satisfacción sentí / al segar aquellas vidas!»). Finalmente, de la Torre promete la venganza del pueblo traicionado, como también sucede en el poema anterior y en el hernandiano (*Romancero*, 1978, pp. 144-145). Luis Pérez Infante (1938) sigue a Alberti en su soneto dedicado a «Queipo de Llano» de su serie «Los traidores» (el otro se brinda a «El cardenal Ilundain» [*sic*, por «Ilundáin»]), donde nuevamente parodia un discurso radiofónico del general, con todos sus clichés orales y su tópica querencia por el

vino: «¡Atención! ¡Habla Queipo! ¡Aquí Sevilla! / ¡Esos rojos!, ¡ejem!... van a pagarme / sus burradas... (Manolo ¿vas a darme / cuatro chatitos más de aquel montilla? // Sin vino que beber, o manzanilla, / acabara el calor por asfixiarme.) / Los rojos..., sigo ¡ejem!..., en cuanto arme / yo a los moritos... ¡brrr!... (La camarilla // de pederastas, chulos y rameras / y entre un humo de palmas trasegando / por toneles el vino y los licores. / Y el micrófono extiende a mil esferas / los eruptos de Queipo, demostrando / que es el más bebedor de los traidores[])].».

Alfonso M. Carrasco brinda a Queipo el desenfadado «Seseo en Sevilla», que incluye en *Zafarrancho de España* (1937, pp. 24-27), junto a una buena caricatura expresionista de José Bartolí, en la que el general aparece como un muñeco de guiñol, sobre un *collage* de periódicos, gritando con la boca abierta frente al micrófono (una esvástica en la lengua), grandes y largos bigotes, ojos desorbitados, una cabeza cortada y sangrante en una mano, y un vaso de vino en la otra. La larga e irregular composición, que acaba con versos un tanto valleinclinianos en los que el general acude a misa, empieza: «Ángeles pelotilleros / le bailan en la cabeza / y por las guías del bigote / se le suben las culebras de la traición. // Ah, general del vinazo, general de pelotilla / ... ¡que no te hiciera papilla / la madre que te parió!». Son los mismos bigotes que enfatiza Miguel Hernández (Alarcón Sierra, 2021).

«Juanonus» (Juan Usón) incluye «Queipo de Llano» en su *Romancero popular de la revolución* (1937), junto a un dibujo de «Niel» (Daniel Masgoumiery Pena, creador del personaje principal de la revista *Pulgarcito* en los años veinte y treinta) donde un Baco regordete sostiene una copa de vino frente a un micrófono de Radio Sevilla. Usón comienza su romance invocando precisamente a Baco «porque va a tratar en él / del general más borracho», y añade: «Todo español que en su casa / tiene aparato de radio, / nota el olor a cazalla / cuando habla Queipo de Llano». Su caracterización grotesca es la habitual, incluso con un recuerdo al famoso poema de Alberti: «¡Mala suerte la de España / si Queipo, El Calamocano, / por un azar del destino / se hiciera amo del cotarro! / Un tipo, que es un tonel; / que habla como un papagayo, / y que debe conocer, / pues que lo está demostrando, / las marcas de los licores / y vinos más afamados». No olvida desvalorizar sus discursos: «los cientos de disparates / que suelta Queipo a diario / y las palabrotas feas / que dice entre trago y trago». Si Hernández lo designa como «un general de vino desgarrado», Usón, de forma más

llana, lo califica de «esa barrica de vino; / esa lengua de estropajo». El final de su poema también converge con el del oriolano; en ambos el pueblo se levanta contra su tirano: «No salgas de la bodega / a la que tú llamas radio; y espera que el pueblo un día / te saque de ella a trompazos / y te eche al Guadalquivir; pues justo es que muera ahogado, / quien jamás usó del agua / ni para tomar un baño» (Juanonus, 1937, pp. 35-38).

Queipo también fue objeto de unas populares coplas, tituladas *El borracho de Sevilla* (la primera de las cuales dice: «¿Quién es ese ente asqueroso / que se agita y chilla / en el micrófono y la tasca? / *Coro*: ¡El borracho de Sevilla!»), firmadas por Manuel González García, «El Cojo del Acordeón», y editadas en pasquines y pliegos de cordel, acompañadas de un dibujo de M. Ruiz Mudo donde el general aparece borracho, abrazado a una farola y con un gorro de papel, mientras un perro, en cuyo lomo se lee «Nuestro Pueblo España», micciona en las botas de Queipo, y este derrama vino sobre los orines, sobre los que se lee «Colonias», que son bebidos por otros dos perros, uno de los cuales lleva escrito en el lomo: «Alemania» (Thomas, 1979, III, p. 82). Y nuevamente «Juanonus» (Juan Usón), que se presenta como coplero, escribe varias jotas sobre el general para ser cantadas, repitiendo, con más o menos gracia, los tópicos habituales: «No es verdad que Queipo coja / una *mona* cada día; / cogió una hace treinta años / y la guarda todavía»; «Queipo, ya bebió de todo; / y piensa, y no ha de lograrlo, coger una borrachera / con sangre de miliciano»; «Pedirle peras a un olmo / y albaricoques a un sauce, / es como pedirle a Queipo / que deje de emborracharse»; «Oyendo a Queipo por radio / he llegado a imaginar, / que muchos de los que le oyen / se pueden emborrachar»; «Está bien que diga Queipo: —de esta agua no beberé—; / porque ese, no gasta agua / ni *pa* lavarse los pies»; «Al que te diga que goza / oyendo por radio a Queipo, / dile que si no es fascista / le falta poco *pa* serlo» (Juanonus, 1937, pp. 67, 72, 74 y 77).⁹ De forma similar, la madre de un miliciano, Inés G. Miguel, compuso varias coplas que, con el título de «Repentinias», fueron publicadas en *Fernando de Rosa. Semanario del Tercer Batallón*, 3 (4 de febrero de

9 En varias aparece Queipo junto a otros generales: «Franco, Queipo y Cabanellas / son como la trinidad; / son tres facciosos distintos / y un único criminal»; «Queipo quiere cuatro copas; / Cabanellas, un barbero; / y Franco quiere una esponja / para limpiarse el trasero» (Juanonus, 1937, pp. 70 y 76).

1937), y una de ellas dice: «Al nacer Queipo de Llano / nacieron la sarna, la tiña, / el sarampión, la viruela / y la borrachera continua» (*Romancero*, 1978, p. 234). El propio Miguel Hernández, junto a Herrera Petere, según el testimonio de Fernando Fernández Revuelta, compuso una letrilla, para ser cantada con la música de «Asturias, patria querida», con motivo de la toma del Santuario de la Virgen de la Cabeza, donde no se dejaba de aludir a Queipo: «La Virgen de la Cabeza / cayó el primero de mayo, / fue la 16 brigada / que la tomó por asalto. // ¿Qué dirá Queipo de Llano / cuando lo llegue a saber? / Se rascará los cuernos / de la cabeza a los pies» (Gómez y Patiño, 1999, p. 474).

Cuando el ejército republicano toma Teruel, «un andaluz de la Compañía de municionamiento de Carmona, Sevilla», que firma así, todavía se acuerda de Queipo y escribe «Al general “Bodega”» en *La 70*, la revista portavoz de la 70 Brigada Mixta, 34 (10 de febrero de 1938): «Quisiera estar en Sevilla / por dos horas nada más, / para decirle al caudillo, / que Teruel es nuestro ya. // Que mientras dice mentiras / por emisora potente, / el Ejército del Pueblo / estudia para romper el frente», y más adelante, interpellándolo, le aconseja que huya: «Sigue, sigue don Gonzalo, / con tu doctrina embustera, / ponte de acuerdo con Franco / si quieres pasar la frontera» (*Romancero*, 1978, p. 142).

El Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya editó un *Auca de Queipo de Llano* con cuarenta y ocho viñetas y diversas medidas (desde el formato «periódico», 55 x 34 cm., al tamaño cartel, 88 x 122 cm). La revista valenciana *La Traca* también dedicó al general unas aleluyas en su número 1175 (24 de febrero de 1937). En la misma revista, Carlos Gómez Carrera, alias *Bluff*, dibujó para su cubierta una caricatura donde el militar aparece sentado sobre una caja de vino de Jerez, cuyas botellas se desparraman por el suelo, mientras hace su arenga radiofónica y los soldados que lo rodean se ríen (Zorita, 2016).

Este tipo de viñetas paródicas, casi siempre de un Queipo borracho junto al micrófono, se multiplicaron en la zona republicana, desde la de Escobar, titulada «Queipo de Llano, el salvador de Espanya, parla per radio», en la contracubierta de *L'Esquella de la Torratxa*, 2976 (14 de agosto de 1936), 464; la de Apa, «L'heroi de Sevilla» en *El Miliciano Rojo*, 2 (18 de agosto de 1936), 2 (donde el general aparece borracho, abrazado a la Giralda y a la Torre del Oro, con los respectivos carteles de «Peleón» y

«Cazalla», y al pie de la viñeta dice: «—Estos son mis poderes!», lema que había usado José María Gil Robles, líder de la CEDA, en las elecciones de 1936, como deja constancia la famosa fotografía de un gran cartel suyo en la Puerta del Sol); las de Echea en *La Voz* (25 de agosto de 1936), 1, con el título «Época de incautaciones» y el pie, en boca de «El siniestro general», que es caricaturizado derrengado en un sillón, rodeado de botellas, un tonel y su inseparable micrófono: «¡Luego dirán que me emborracho, cuando lo que hago es “controlar” las bodegas andaluzas!», y en *La Voz* (25 de septiembre de 1936), 4, titulada «¡Si fuera manzanilla!», donde «El general flamenco», borracho y con una guitarra, canta: «Agua que no has de beber, déjala correr, déjala, déjala...»; la de Alloza, con el pie, en boca del general, que está bebiendo en lo que parece una taberna: «Un Málaga del Rhin. —Em sembla que aquest Màlaga em farà mal», *L'Esquella de la Torratxa* (12 de febrero de 1937), 54; o la de Bernard, «Queipo de Llano al micrófono», en *3.ª Brigada, Publicación semanal editada por la 3.ª Brigada, 10.ª División* (c. 1937; Thomas, 1979, III, p. 84).¹⁰

Andrés Martínez de León combina dibujo y escritura en sus «historietas» de *Oselito extranjero en su tierra* (1938). Para volver a su Sevilla natal desde el frente de Madrid, a Oselito no se le ocurre otra cosa que coger dos botellas de manzanilla y cruzar el frente diciendo que son un regalo para Queipo de Llano. Tras comprobar las penurias de la España franquista, vendida a alemanes e italianos, llega a Jerez con su amigo Currito y observa una grotesca estatua erigida en honor a Queipo, donde, según dibuja en una viñeta, este aparece borracho junto a un gran tonel, con su inseparable micrófono y levantando una copa de vino. Ante su vista, establecen el siguiente diálogo: «—¿A ti te parece mal? —preguntó a su vez Oselito. / —A mí no. ¡Si gustarle er vino é lo único bueno que tiene este hombre!» (Martínez de León, 2012, p. 283).

Mención aparte merecen obras de mayor envergadura artística, como el dibujo a tinta china *Le toréro à Sevilla* de André Masson (1936): un grotesco personaje uniformado, con cara de cerdo, una especie de micrófono

10 Lorenzo Goñi, entre las ilustraciones que hizo para Barbero ([1937], 2005, p. 400) dibujó una caricatura en la que aparece Queipo, de pie ante un micrófono, con orejeras y collar de burro, junto a una mesa en la que hay un vaso, una botella y vino derramado. Vid. además Díaz-Plaja (1980) y Catalá-Carrasco (2015).

sobre la cabeza y un gran crucifijo sobre el pecho, sostiene en sus manos una espada ensangrentada y una oreja cortada; a sus espaldas hay una visión dantesca de Sevilla, arrasada y cubierta de cadáveres, que recuerdan a sus *Massacres*; el retrato de Queipo convertido en esqueleto sobre un pedestal de muertos que dibuja Carlos González Ragel; las grotescas pinturas de Francisco Mateos sobre los generales franquistas, Queipo incluido (Romeo, 1937, pp. 79 y 87); o el dibujo de tinta a plumilla sobre papel de Luis Quintanilla (1938), de su serie *La España negra de Franco*, en el que retrata a Queipo borracho, sosteniendo una botella y una copa frente a su inseparable micrófono.

En suma, el corpus de textos y representaciones gráficas que he recogido y citado da una idea suficiente de la gran impresión mediática que el general Queipo de Llano y sus discursos produjeron en el imaginario popular republicano, y su afán por combatirlo y desvalorizarlo. Como hemos visto, en poemas e imágenes no solo es retratado y vilipendiado, de forma maniquea, como militar enemigo, sino que es convertido en una figura grotesca y esperpéntica. En su caracterización, los dos elementos básicos son el micrófono y el alcohol que produce la borrachera (especialmente con denominación andaluza, por motivos obvios: Málaga, jerez, montilla, cazalla, manzanilla... a lo más *arriba* que llega es al chinchón), casi siempre vino, y, a veces, aguardiente (como el anís o el coñac). Su carácter *sediento* hace que este vino en ocasiones se transmute en la sangre del pueblo español. El alcohol trae todo un campo nocional secundario: botellas, vasos, copas y, en menor medida, mesas, sillas, toneles, barricas, tabernas o bodegas.

En su fisonomía, los dos elementos más repetidos son sus grandes bigotes y su lengua suelta de voz *estropajosa*; apenas se hace referencia a su altura y delgadez (su «mala estampa») y, en contadas ocasiones, a sus orejas y nariz. Esta se completa con su vestimenta militar, donde sobresalen sus botas y su gorra (sustituída, en algunas viñetas, por un embudo o un gorro de papel); muy pocas veces se alude a otros elementos, como corrajes, cinturón o medallas. Más variedad tienen los rasgos negativos de su personalidad, que abarcan toda su «mala entraña»: criminal, traidor, corrupto, cobarde, taimado, farsante, canalla, grosero, chulo, maleducado, cazarro, ignorante y payaso. Como resultado de su aspecto y su temperamento, Queipo es animalizado (en orden descendente) como burro, buey, cerdo, gallina, ganso, zancudo, sapo, cigarra y cucaracha.

El personaje adquiere tal entidad que casi siempre aparece solo; pero, en caso de tener compañía, le rodean prostitutas, altos representantes de la Iglesia (incluida la Macarena y la Giralda personificadas), del capital y del ejército (incluidos italianos y moros invasores).

Contra él emplean su ingenio desde autores consagrados hasta ocasionales poetas-soldados (a veces de forma anónima), que escriben desde composiciones cultas («cerradas», como el soneto, o «abiertas», como la silva) hasta romances, coplas o aleluyas populares. Varias de ellas parodian sus propias charlas radiofónicas (como hacen Rafael Alberti, J. de la Torre, Luis Pérez Infante o Roberto Gómez, entre otros), en lo que casi constituye un «subgénero» anti-Queipo. Del mismo modo, encontramos desde caricaturas gráficas (muchas veces complementando al texto escrito) hasta obras de gran calidad plástica. Aparecen en todo tipo de medios de comunicación: prensa periódica (del frente y de la retaguardia), folletos, pliegos, carteles o libros y, además, recitadas o representadas. No solo *toma cuerpo* en el teatro, sino incluso (lo hemos visto) como gigante de cabalgata o como *ninot fallero*.

El terror de la guerra, de las masacres bélicas y de la muerte, es recubierto, de este modo, con una capa esperpéntica de animalización, de desprecio y de risa, de una risa que tiene mucho de bufo trágico. Si lo grotesco es «el mundo en estado de enajenación» (Kayser, 2010, p. 309), de una enajenación amenazante que produce terror, como de hecho sucedía con los discursos de Queipo, el convertirlo, de forma textual y plástica, en un figurón absurdo y risible, tuvo una clara utilidad práctica: fue un intento de reconfortar, de elevar la moral, la valentía y la combatividad del «pueblo en armas», y de conjurar, mediante la risa, el poder destructivo del miedo que produjo.

BIBLIOGRAFÍA¹

- ABASCAL, J. G. (1886), «Crónica», *La Ilustración Nacional, Revista Literaria, Científica y Artística*, año VII, n.º 16, 10 de junio, pp. 242-246 [y el grabado «D. Benito Pérez Galdós, diputado por Guayama (Puerto Rico)»].
- ABUÍN GONZÁLEZ, Ángel (1997), *El narrador en el teatro. La mediación como procedimiento en el discurso teatral del siglo XX*, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela.
- ACERO, Rosa María (2003), *Novo ante Novo. Un novísimo personaje homosexual*, Madrid, Editorial Pliegos.
- ACHARD, Amédée (1847), *Un mois en Espagne (octubre 1846)*, orné des portraits de LL. AA. RR. le Duc et la Duchesse de Montpensier, París, Ernest Bourdin éditeur.
- ADORNO, Theodor W. (2003), «Para un retrato de Thomas Mann», en *Notas sobre literatura*, traducción de Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, pp. 323-331.
- AGUIAR E SILVA, Vítor (texto), y João Paulo SOTTO MAYOR (fotografía) (2007), *Caminhos da Memória e do Saber: Esboço de uma Geopoética e de uma Antropologia Literária do Minho*, Braga, Casa de Sarmento/Universidade do Minho.
- AGUILERA SASTRE, Juan, y Manuel AZNAR SOLER (1999), *Cipriano de Rivas Cherif y el teatro español de su época (1891-1967)*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España.
- ALARCÓN SIERRA, Rafael (2018), «“Visión de Sevilla” de Miguel Hernández: guerra y tradición lírica», *Bulletin of Spanish Studies*, vol. xcv, n.ºs 9-10, pp. 267-278.

1 La coordinación y edición de este repertorio han sido realizadas por Sara Martínez Crespo, Lucía Lizarbe Casado, Valeria Grancini, Sara Barberán Abad y Gustavo Quichiz Campos.

- ALARCÓN SIERRA, Rafael (2020), «Pasión y terror en Miguel Hernández: “Visión de Sevilla”», en José Ferrándiz Lozano, *et al.* (coords.), *Miguel Hernández, poeta en el mundo. IV Congreso Internacional, Orihuela-Elche-Alicante*, Alicante, Diputación de Alicante/ Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, pp. 41-68.
- ALARCÓN SIERRA, Rafael (2021), «Páginas ígneas y vitamínicas: *Zafarrancho en España y Poemas rojos*, de Alfonso M. Carrasco», en Emilio Peral Vega (ed.), *Figuras olvidadas en la cultura de la guerra civil española*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, [s. p.] [en prensa].
- ALAS, Leopoldo, «Clarín» (1883), «Los *Episodios Nacionales*», *La Diana*, n.º 5, 1 de abril.
- ALAS, Leopoldo, «Clarín» (1889), *Celebridades españolas contemporáneas. Benito Pérez Galdós. Estudio crítico-biográfico*, Madrid, Fernando Fe [edición ilustrada con el retrato].
- ALAS, Leopoldo, «Clarín» (2003-2010), *Obras completas*, Oviedo, Ediciones Nobel, 10 tomos.
- ALAS, Leopoldo, «Clarín» (2020), *Galdós, novelista*, edición de Adolfo Sotelo Vázquez, Sevilla, Renacimiento.
- ALAZRAKI, Jaime (1982), «Tres formas de ensayo contemporáneo: Borges, Paz, Cortázar», *Revista Iberoamericana*, vol. XLVIII, n.º 118-119, enero-junio, pp. 9-20.
- ALBALADEJO ORTEGA, Sergio, y Josefina SÁNCHEZ MARTÍNEZ (2019), «El ecosistema mediático de la ficción contemporánea: relatos, universos y propiedades intelectuales a través de los *transmedial worlds*», *Icono 14*, vol. 17, n.º 1, pp. 15-38, disponible en <<https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/1241/1341>>, acceso 21 de enero de 2021.
- ALBERTI, Rafael (1978), *La arboleda perdida. Libros I y II de memorias*, Barcelona, Seix Barral.
- ALCALÁ GALIANO, José (1871), «Noticias literarias. La Fontana de oro. - Novela histórica original de D. Benito Pérez Galdós», *Revista de España*, tomo xx, n.º 77-80, pp. 149-158.
- ALFIERI, J. J. (1968), «El arte pictórico en las novelas de Galdós», *Anales Galdosianos*, año III, pp. 79-86.
- ALIX, Josefina (1993), «*Guernica*, historia de un cuadro», *Poesía. Revista Ilustrada de Información Poética*, n.º 39-40, pp. 7-120.
- ALLOUCHERIE, Jean (2005), *Noches de Sevilla. Un mes entre los rebeldes*, traducción y prólogo de Joaquín Vilá-Bisa, Barcelona, Ediciones Europa-América [1.ª ed., 1937, Sevilla, Espuela de Plata].
- ALONSO, Cecilio (1985), *Intelectuales en crisis. Pío Baroja, militante radical (1905-1911)*, Alicante, Diputación Provincial de Alicante/Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
- ALONSO, Cecilio (2009), «Imágenes de Galdós en la prensa entre dos siglos», en Carmen Yolanda Arencibia Santana (coord.), *Galdós y el siglo XX: Actas del VIII Congreso Internacional Galdosiano*, Las Palmas, Cabildo de Gran Canaria, pp. 66-116, disponible en <<https://mdc.ulpgc.es/utis/getfile/collection/galdosianos/id/1019/filename/1092.pdf>>, acceso 1 de marzo de 2021.

- ALVAR EZQUERRA, Manuel (2020), *Biblioteca Virtual de la Filología Española (BVEFE)*, disponible en <<https://bvfe.es/es/autor/22427-Cuendías-manuel-1841-1868.html>>, acceso 21 de enero de 2021.
- ÁLVAREZ LOPERA, José (1990), «Arte para una guerra. La actividad artística en la España republicana durante la guerra civil», *Cuadernos de Arte e Iconografía*, tomo III, n.º 5, [s. p.], disponible en <http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cai/5/cai-5-8.pdf>, acceso 4 de noviembre de 2020.
- AMARO CASTRO, Lorena (2018), *La pose autobiográfica. Ensayos sobre narrativa chilena*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- AMORÓS, Andrés (1972), *La novela intelectual de Ramón Pérez de Ayala*, Madrid, Gredos.
- AMORÓS, Andrés (2014), «Introducción», en Ramón Pérez de Ayala, *A.M.D.G. La vida en los colegios de jesuitas*, edición de Andrés Amorós, Madrid, Cátedra, pp. 11-110 [7.ª ed., 1.ª ed. 1983].
- AMOSSY, Ruth (2014a), «L'éthos et ses doubles contemporains. Perspectives disciplinaires», *Langage et société*, vol. 13, n.º 149, pp. 13-30.
- AMOSSY, Ruth (2014b), «La doble naturaleza de la imagen de autor», en Juan Zapata (ed.), *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*, Medellín, Editorial Universitaria de Antioquia, pp. 66-84.
- AMOSSY, Ruth, y Dominique MAINGUENEAU (2009), «Autour des "scénographies auctoriales": entretien avec José-Luis Diaz, auteur de *L'écrivain imaginaire* (2007)», *Argumentation et Analyse du Discours*, n.º 3, disponible en <<http://journals.openedition.org/aad/678>>, acceso 13 de noviembre de 2020.
- ANDERSON, Andrew A. (2011), *Ernesto Giménez Caballero: The Vanguard Years (1921-1931)*, Newark, Juan de la Cuesta.
- ANDRESEN, Maria (2020), *O que Move o Silêncio do Cavalo e Anteriores Lugares*, Lisboa, Relógio D'Água.
- ANÓNIMO (1883a), «Pérez Galdós», *El Liberal*, 27 de marzo.
- ANÓNIMO (1883b), «Benet Pérez Galdós», *La Esquella de la Torratxa*, n.º 242, 8 de septiembre.
- ANÓNIMO (1883c), «D. B. Pérez Galdós», *La Guirnalda*, 5 de abril.
- ANÓNIMO (1937a), «Romance rebelde», *Frente Sur*, Jaén, n.º 20, 30 de marzo, [s. p.].
- ANÓNIMO (1937b), «Epitafios sepulcrales de dos Duces, un Azaña, un Eden, tres generales y una gran ciudad de España», *Bohemia*, año XXIX, n.º 44, 31 de octubre, p. 11.
- ARANGO, Manuel Antonio (1980), «El gracioso. Sus cualidades y rasgos distintivos en cuatro dramaturgos del siglo XVII: Lope de Vega, Tirso de Molina, Juan Ruiz de Alarcón y Pedro Calderón de la Barca», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, vol. 35, n.º 2, pp. 377-386.
- ARASA, Daniel (2015), *La batalla de las ondas en la Guerra Civil Española*, Gerona, Editorial Greal.
- AREILZA, José María de (1988), «Memorias de un dictador, de Ernesto Giménez Caballero», *Anthropos*, n.º 84, pp. 38-39.
- ARMINIÁN, Luis de (1937), *Héroes de España. El General Queipo*, Ávila, Imprenta Católica.

- ARTEAGA, Andrés (2019), «Los escritores tenemos que confrontar esos núcleos duros de nuestras circunstancias». Entrevista al escritor colombiano Pablo Montoya Campuzano», *Letral*, n.º 22, pp. 304-324.
- AUB, Max (1965), *Historias de mala muerte*, México D. F., Joaquín Mortiz.
- AUBERT, Paul (2002), «Luchar contra los poderes fácticos: el anticlericalismo», en Paul Aubert (coord.), *Religión y sociedad en España (siglos XIX y XX)*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 194-223 [nueva edición en línea], disponible en <<http://books.openedition.org/cvz/2743>>, acceso 21 de enero de 2021.
- AXEITOS VALIÑO, Ricardo (2013), *Las agencias periodísticas y literarias a fines del siglo XIX: Las colaboraciones de Emilia Pardo Bazán y Clarín*, tesis doctoral, La Coruña, Universidad da Coruña.
- AYMES, Jean-René (2008), *Espanoles en París en la época romántica. 1808-1848*, Madrid, Alianza Editorial.
- AYO, Álvaro A. (1999), *Ramón Pérez de Ayala: autor humorístico*, tesis doctoral, Tucson, Universidad de Arizona.
- AYO, Álvaro A. (2012), «Parodia e innovación en la primera etapa de la obra de Pérez de Ayala (1902-1913)», *Bulletin Hispanique*, vol. 114, n.º 1, juin, pp. 367-381.
- AZNAR SOLER, Manuel (1997), «El teatro español durante la II República (1931- 1939)», *Monteagudo*, tercera época, n.º 2, pp. 45-57.
- AZNAR SOLER, Manuel, et al. (1986), *Valencia, capital cultural de la República (1936-1937). Antología de textos i documents*, Valencia, Conselleria de Cultura, Educació y Ciencia de la Generalitat Valenciana.
- BACHELARD, Gaston (1984), *La poétique de l'espace*, París, Quadrigue/Presses Universitaires de France [1.ª ed. 1957].
- BAHAMONDE, Antonio (2005), *Un año con Queipo de Llano. Memorias de un nacionalista, seguido de Noches de Sevilla Jean Allouche y de El infierno azul de Edmundo Barbero*, Sevilla, Espuela de Plata.
- BAL, Mieke (1999), *Quoting Caravaggio: Contemporary Art, Preposterous History*, Chicago/Londres, The University of Chicago Press.
- BARAYA, José María (1874), *Biografías militares o Historia militar del país en medio siglo*, Bogotá, Imp.de Gaitán, disponible en <<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000101765&page=1>>, acceso 20 de diciembre de 2020.
- BARBERO, Edmundo (2005), *El infierno azul (Seis meses en el feudo de Queipo)*, dibujos de Goñi, Madrid, Delegación de Propaganda y Prensa [1.ª ed., 1937, Sevilla, Espuela de Plata].
- BARDAVÍO ESTEVAN, Susana (2010), «Discurso e identidad en *Black, black, black* de Marta Sanz», *Siglo XXI. Literatura y Cultura Españolas*, n.º 8, pp. 151-163.
- BARTHES, Roland ([1968] 1987), «La muerte del autor», en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, traducción de Carlos Fernández Medrano, Barcelona, Paidós, pp. 65-71.
- BARTHES, Roland (1989), *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*, Barcelona, Paidós.

- BAUDELAIRE, Charles (2013), *El pintor de la vida moderna*, Barcelona, Taurus.
- BEAUJOUR, Michel (1980), «Autoportrait et autobiographie», en *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*, París, Seuil, pp. 7-26.
- BECCACECE, Hugo (2016), «Silvina Ocampo. "Hice de chica todas las cosas que me prohibían: hice de todo a escondidas"», *La Nación*, 15 de agosto, disponible en <<https://www.pressreader.com/argentina/la-nacion/20160815/282475708228132>>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- BELTRÁN DE HEREDIA, Pablo (1970), «España en la muerte de Galdós», *Anales Galdosianos*, año V, pp. 88-100.
- BENI, Matteo de (2018), «Retratos satíricos políticos en tiempos de la Restauración: los perfiles de Miguel Moya en *El Liberal* (1889-1890)», en Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (eds.), *El retrato literario en el mundo hispánico*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, pp. 121-134.
- BENJAMIN, Walter ([1934] 2012), «Franz Kafka. En el décimo aniversario de su muerte», en *Obras. Libro II. Vol. 2. Ensayos estéticos y literarios (cont.)*, traducción de Jorge Navarro Pérez, Madrid, Abada, pp. 9-40.
- BERENSMAYER, Ingo, et al. (2016), «La autoría como performance cultural: nuevas perspectivas en estudios autoriales», en Aina Pérez-Fontdevila y Meri Torras (eds.), *Los papeles del autor-a: marcos teóricos sobre la autoría literaria*, Madrid, Arco/Libros, pp. 204-239.
- BERKOWITZ, Hyman Chonon (1932), «Galdós and Mesonero Romanos», *The Romanic Review*, vol. XXIII, n.º 3, pp. 201-205.
- BERKOWITZ, Hyman Chonon (1935), «Galdós' Literary Apprenticeship», *Hispanic Review*, vol. 3, n.º 1, pp. 1-22.
- BERNANOS, Georges (1937), «Guerre d'Espagne. Le journal de Georges Bernanos», *Sept. L'hebdomadaire du temps présent*, n.º 152, 22 de enero, p. 7.
- BERRÍO MONCADA, Maribel, y Selnich VIVAS HURTADO (2017), «Pablo Montoya en sus propias palabras», *Estudios de Literatura Colombiana*, n.º 41, pp. 183-194, disponible en <<https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/article/view/328080>>, acceso 3 de enero de 2021.
- BERTRAND, Jean-Pierre, Pascal DURAND, y Martine LAVAUD (dirs.) (2014), *Le portrait photographique d'écrivain, CONTEXTES*, n.º 14, disponible en <<https://journals.openedition.org/contextes/5904>>, acceso 14 de diciembre de 2020.
- BERTHIER, Nancy, y Vicente SÁNCHEZ-BIOSCA (eds.) (2012), *Retóricas del miedo. Imágenes de la Guerra Civil española*, Madrid, Casa de Velázquez.
- BIANCOTTO, Natalia (2009), «En torno al nombre (im)propio: las autobiografías de Silvina y Victoria Ocampo», en *Actas del II Congreso Internacional Cuestiones Críticas*, Rosario, Universidad Nacional de Rosario, pp. 1-8, disponible en <<https://www.cetycli.org/publicaciones/actas-congreso-cuestiones-criticas>>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- BIOY CASARES, Adolfo (2001), *Descanso de caminantes: diarios íntimos*, edición de Daniel Martino, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

- BLANCHOT, Maurice (1996), «El diario íntimo y el relato», *Revista de Occidente*, n.º 182-183, pp. 47-54.
- BLANCHOT, Maurice (2005), «El diario íntimo y el relato», en *El libro por venir*, Madrid, Trotta, pp. 219-224.
- BLANCO, José Joaquín (2013), «Salvador Novo», *Diario de Campo*, n.º 13, pp. 9-13, disponible en <<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/diariodecampo/article/view/855/0>>, acceso 17 de diciembre de 2020.
- BLOOM, Lynn Z. (1998), «“I Write for Myself and Strangers”: Private Diaries as Public Documents», en *Composition Studies as a Creative Art*, Logan, University Press of Colorado/Utah State University Press, pp. 171-185, disponible en <<http://www.jstor.com/stable/j.ctt46nrpz.17>>, acceso 17 de diciembre de 2020.
- BOBES NAVES, María del Carmen (1993), *La novela*, Madrid, Síntesis.
- BOKOBZA KAHAN, Michèle, y Ruth AMOSSY (dirs.) (2009), *Ethos discursif et image d'auteur. Argumentation et Analyse du Discours*, n.º 3, disponible en <<http://journals.openedition.org/aad/656>>, acceso 18 de septiembre de 2020.
- BORGES, Jorge Luis (1960), *El Hacedor*, Buenos Aires, Emecé.
- BORGES, Jorge Luis (1989), *Obras completas I*, Buenos Aires, Emecé.
- BOTREL, Jean François (1974), «Sobre la condición del escritor en España: Galdós y la casa Editorial Perlado, Páez y Cía, sucesores de Hernando (1904-1920)», *Letras de Deusto*, vol. 4, n.º 8, julio-diciembre, pp. 261-270.
- BOTREL, Jean François (1977), «Benito Pérez Galdós ¿escritor nacional?», en *Actas del primer Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*, Las Palmas de Gran Canaria, Publicaciones del Cabildo Insular, pp. 60-79.
- BOULLATA, Kamal (2015), «Reading the Body in Marwan's Painting», en *Armory Show Catalogue*, Dubai, Meem Gallery, disponible en <<http://www.marwan-art.com/index.php?/project/kamal-boullata-on-marwan/>>, acceso 2 de diciembre de 2020.
- BOURDIEU, Pierre (1992), *Les règles de l'art: Genèse et structure du champ littéraire*, París, Seuil.
- BRAUD, Michel (2002), «Portrait du diariste en auteur», en Brigitte Louichon y Jérôme Roger (eds.), *L'auteur entre biographie et mythographie. Modernités*, Burdeos, Presses Universitaires de Bourdeaux, pp. 201-209.
- BRAUD, Michel (2006), *La forme des jours: pour une poétique du journal personnel*, París, Seuil.
- BRAUD, Michel (2019), «Temporalité», en Françoise Simonet-Tenant (dir.), *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française*, París, Éditions Honoré Champion, pp. 765-767.
- BRAVO VILLASANTE, Carmen (1970), *Galdós visto por sí mismo*, Madrid, Magisterio Español.
- BRESCIA, Pablo, y Evelia ROMANO (2006), «Estrategias para leer cuentos integrados», en Pablo Brescia y Evelia Romano (coords.), *El ojo en el caleidoscopio*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 7-43, disponible en <https://archive/details/isbn_9789703230532>, acceso 3 de enero de 2021.

- BUESCU, Helena Carvalhão (1990), *Incidências do Olhar: percepção e representação. Natureza e registo descritivo na evolução do romance romântico (Portugal, França, Inglaterra)*, Lisboa, Caminho.
- BUISINE, Alain (2001), «Écrire des biographies», *Revue des Sciences Humaines*, n.º 268, pp. 149-159.
- BUNGE, Julia Valentina (1965), *Vida. Época maravillosa. 1903-1911*, Buenos Aires, Emecé.
- BURDIEL, Isabel (2010), *Isabel II. Una biografía (1830-1904)*, Madrid, Taurus.
- CALVINO, Italo (1992), *Seis propostas para o próximo milénio (Lições americanas)*, Lisboa, Teorema [1.ª ed. portuguesa].
- CARBALLO, Emmanuel (1965), *Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana*, México D. F., Empresas Editoriales.
- CARPENTIER, Alejo (1938), «¡Abajo la inteligencia! ¡Viva la muerte!», *Mediodía*, año III, n.º 77, 18 de julio, p. 14.
- CARRETERO, Nacho ([2015] 2018), *Fariña*, Madrid, Libros del K.O.
- CARRETERO, Nacho, y Luis BUSTOS (2019a), *Fariña. La novela gráfica*, Madrid, Plan B.
- CARRETERO, Nacho, y Luis BUSTOS (2019b), *Fariña. A novela gráfica*, Vigo, Xerais.
- CASTAÑO, Yolanda (2003), *O livro da egoísta*, Vigo, Galaxia.
- CASTAÑO, Yolanda (2006), *Libro de la egoísta*, Madrid, Visor.
- CASTAÑO, Yolanda (2018), *O puño e a letra*, Vigo, Xerais.
- CASTAÑÓN, Adolfo (2008), *Viaje a México: ensayos, crónicas y retratos*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- CASTAÑÓN, Adolfo (2014), «Salvador Novo le escribe a una señora en Saltillo», *Revista de la Universidad de México*, n.º 127, pp. 97-99.
- CASTILLO DE BERCHENKO, Adriana (1997), «Imágenes y contra-imágenes: *La furia y otros cuentos de Silvina Ocampo*», *América: Cahiers du CRICCAL*, n.º 17, pp. 177-188.
- CASTILLO, Abelardo (2014), *Diarios: 1954-1991*, Buenos Aires, Alfaguara [E-Pub].
- CASTILLO, Abelardo (2019), *Diarios: 1992-2006*, Buenos Aires, Alfaguara [E-Pub].
- CATALÁ-CARRASCO, Jorge L. (2015), *Vanguardia y humorismo gráfico en crisis. La guerra civil española (1936-1939) y la revolución cubana (1959-1961)*, Woodbridge, Tamesis.
- CELMA VALERO, María Pilar (1999), *Caras y máscaras de 1900 (Siluetas literarias)*, Valladolid, Difácil.
- CHAMPEAU, Geneviève (ed.) (2004), *Relatos de viajes contemporáneos por España y Portugal*, Madrid, Verbum, pp. 15-31.
- CHAVES NOGALES, Manuel (1939), «Que se passe-t-il en Espagne», *L'Europe Nouvelle*, 29 de julio.
- CHAVES NOGALES, Manuel ([1937] 2009), *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España*, en *Obra narrativa completa*, edición de M.ª Isabel Cintas, Sevilla, Diputación de Sevilla, vol. II, pp. 599-835.
- CILLA (1883), «Nuestros novelistas. Benito Pérez Galdós», *Madrid Cómico*, 15 de abril.
- COBO BORDA, Juan Gustavo (1989), «Los nuevos Bolívars», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 472, pp. 7-23, disponible en <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-nuevos-bolivares-1047733/>>, acceso 2 de enero de 2021.

- COLLOT, MICHEL (2008), *Le Corps Cosmos*, Bruselas, La Lettre Volée.
- CONTAT, Michel (1991), «Introduction. La question de l'auteur au regard des manuscrits», en Michel Contat y Philippe Lejeune (eds.), *L'auteur et le manuscrit*, París, Presses Universitaires de France, pp. 7-34.
- CORTÁZAR, Julio (1963), *Rayuela*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- CORTÁZAR, Julio (1967), *La vuelta al día en ochenta mundos*, México D. F., Siglo XXI.
- CORTÁZAR, Julio (1994), «Diario para un cuento», en *Cuentos completos 2*, Madrid, Alfaguara, pp. 488-509.
- CORTÁZAR, Julio (2006), *Obra crítica*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.
- CORTÁZAR, Julio (2012), *Cartas 1965-1968*, Buenos Aires, Alfaguara.
- COZARINSKY, Edgardo (2003), «La ferocidad de la inocencia», en Silvina Ocampo, *Antología esencial*, edición de Mercedes Güiraldes y Daniel Gigena, Barcelona, Emecé, pp. 11-15.
- CRITCHLEY, Simon (2019), *El libro de los filósofos muertos*, traducción de Alejandro Pradera Sánchez, Madrid, Penguin Random House.
- CRÓQUER PEDRÓN, Eleonora (2011), «Poner el Cuerpo/hacer semblante: Algunas consideraciones en torno a la Autor(A) Latinoamericana», en Carmen Díaz Orozco (ed.), *Mirar las grietas. Diálogos interculturales en la Venezuela contemporánea*, Mérida, Universidad de los Andes, pp. 111-128.
- CRÓQUER PEDRÓN, Eleonora (2016), «Curriculum vitae. Notas para una definición del "caso de autor"», en Aina Pérez-Fontdevila y Meri Torras (eds.), *Los papeles del autor-a: marcos teóricos sobre la autoría literaria*, Madrid, Arco/Libros, pp. 107-128.
- CUENDIAS, Manuel Galo de, y Victor de FÉREAL (1848), *L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes*, illustrations de Célestin Nanteuil, París, Librairie Ethnographique.
- CUMMING, Laura (2009), *A face to the world: On self-portraits*, Londres, HarperPress.
- CUSTINE, Astolphe de (1838), *L'Espagne sous Ferdinand VII*, Bruselas, Société typographique belge Ad. Whalen et C^{ie}.
- DÁVILA, Berta (2013), *O derradeiro libro de Emma Olsen*, Vigo, Galaxia.
- DÁVILA, Berta (2015), *El último libro de Emma Olsen*, Vigo, Mar Maior.
- DÁVILA, Berta, y Pablo PRADO (2020), *O derradeiro libro de Emma Olsen. Novela gráfica*, Vigo, Galaxia.
- DE MAN, Paul (1991), «La autobiografía como desfiguración», *Anthropos: Boletín de información y documentación*, n.º 29, pp. 113-118.
- DENDLE, Brian (1989), «Palacio Valdés's "Un estudiante de Canarias": a forgotten article of 1883», *Anales Galdosianos*, año XXIV, pp. 93-101.
- DENEVI, Marco (1970), *Parque de diversiones*, Buenos Aires, Emecé.
- DENNIS, Nigel (1991), «Ernesto Giménez Caballero and Surrealism: a Reading of *Yo, inspector de alcantarillas* (1928)», en C. Brian Morris (ed.), *The Surrealist Adventure in Spain*, Ottawa, Dovehouse, pp. 80-100.

- DENNIS, Nigel (1995), «Prólogo. El inquieto (e inquietante) Ernesto Giménez Caballero», en Ernesto Giménez Caballero, *Visitas Literarias de España (1925-1928)*, edición de Nigel Dennis, Valencia, Pre-Textos, pp. 7-81.
- DENNIS, Nigel, y Emilio PERAL VEGA (2009), *Teatro de la Guerra Civil. El bando republicano*, Madrid, Fundamentos.
- DEWEZ, Nausicaa, y David MARTENS (2009), «Iconographies de l'écrivain. Du corps de l'auteur au corpus de l'œuvre», *Interférences littéraires*, n.º 2, mai, pp. 11-23.
- DHONDT, Reindert (2017), «*Tríptico de la infamia* de Pablo Montoya como cuadro barroco», *Mitologías hoy*, vol. 16, pp. 307-319, disponible en <<http://revistes.uab.cat:8086/mitologies/article/view/v16-dhont>>, acceso 3 de enero de 2021.
- DHONDT, Reindert, y Beatrijs VANACKER (2013), «Ethos: pour une mise au point conceptuelle et méthodologique», *L'ethos en question, COntEXTES*, n.º 13, [s. p.], disponible en <<https://journals.openedition.org/contextes/5685>>, acceso 27 de octubre de 2020.
- DÍAZ VIANA, Luis (2007), *Cancionero popular de la guerra civil española. Textos y melodías de los dos bandos*, Madrid, La Esfera de los Libros.
- DIAZ, José-Luis (2007), *L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique (1770-1850)*, París, Éditions Honoré Champion.
- DÍAZ-PLAJA, Fernando (1980), «La caricatura española en la Guerra Civil», *Tiempo de historia*, año VII, n.º 73.
- DIDIER, Béatrice (1976), *Le journal intime*, París, Presses Universitaires de France.
- DIDIER, Béatrice (1983), «Autoportrait et journal intime», *Corps Écrit*, n.º 5, pp. 167-183.
- DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier (1987), *Panorama crítico de la Generación del 27*, Madrid, Castalia.
- DOMÍNGUEZ MICHAEL, Christopher (2004), «Cliente de su ingenio: Salvador Novo (1904-1974)», *Letras Libres*, n.º 68, agosto, pp. 12-14, disponible en <<https://www.letraslibres.com/mexico/cliente-su-ingenio-salvador-novo-1904-1974>>, acceso 17 de diciembre de 2020.
- DOPICO, Montse (2018), «Yolanda Castaño: “Non quero unha poesía isolada e volta cara si, senón contaminada de vida, de mundo e doutros códigos”», *Praza Pública*, 27 de noviembre, disponible en <<https://praza.gal/cultura/yolanda-castano-non-quero-unha-poesia-isolada-e-volta-cara-si-senon-contaminada-de-vida-de-mundo-e-doutros-codigos>>, acceso 14 de diciembre de 2020.
- DORCA, Toni, «Semblanza de Miguel Honorio de la Cámara (1840-1903?)», en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)-EDI-RED*, disponible en <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/miguel-honorio-de-la-camara-1840-1903-semblanza/>>, acceso 1 de marzo de 2021.
- DURAND, Pascal (2014), «Hombre de letras, escritor, autor. Declinación social de una función simbólica», en Juan Zapata (ed.), *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*, Medellín, Editorial Universitaria de Antioquia, pp. 113-128.

- EL DOCTOR FAUSTO [Manuel Tolosa Latour] (1883), «Siluetas contemporáneas: Pérez Galdós», *La Época*, 26 de marzo.
- ENRÍQUEZ, Mariana (2017), «La furia secreta», *Revoluciones. Revista de la Universidad de México*, octubre, pp. 134-136, disponible en <<https://www.revistadelauniversidad.mx/results?q=la%20furia%20secreta&page=1>>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- ENRÍQUEZ, Mariana (2018), *La hermana menor. Un retrato de Silvina Ocampo*, Barcelona, Anagrama.
- ESPINOSA MAESTRE, Fernando (2003), *La columna de la muerte: El avance del ejército franquista de Sevilla a Badajoz*, Barcelona, Crítica.
- ESPINOSA MAESTRE, Fernando (2006), *La justicia de Queipo. Violencia selectiva y terror fascista en la II División en 1936: Sevilla, Huelva, Cádiz, Córdoba, Málaga y Badajoz*, Barcelona, Crítica.
- ESPINOSA MAESTRE, Fernando (2012), *Guerra y represión en el sur de España*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio (2004), *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial.
- EZPELETA AGUILAR, Fermín (2006), *El profesor en la literatura. Pedagogía y educación en la narrativa española (1875-1939)*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- EZPELETA AGUILAR, Fermín (2015), «Sobre narrativa de colegios jesuitas en Pérez de Ayala y Miró», *Lectura y Signo*, n.º 10, pp. 11-32.
- FACIO, Sara, y Alicia D'AMICO (1973), *Retratos y autorretratos*, Buenos Aires, Crisis.
- FERNÁNDEZ BREMÓN, José (1883), «Crónica general», *La Ilustración Española y Americana*, 26 de marzo.
- FERNÁNDEZ DE LA MORA, Gonzalo (1986), «Giménez Caballero, Ernesto: *Retratos españoles*», *Razón Española*, n.º 15, pp. 124-125.
- FERNÁNDEZ-JÁUREGUI ROJAS, Carlota (2013), «Gesto verbal y poética gestual: los principios de una dactilética», *Tonos Digital: Revista de Estudios Filológicos*, n.º 24, disponible en <https://www.um.es/tonosdigital/znum24/secciones/estudios-12-gesto_verbal_y_poetica_gestual.htm>, acceso 14 de diciembre de 2020.
- FERRAZ, Eucanaá (2019), *Retratos com erro*, Lisboa, Tinta da China.
- FERRER SOLÁ, Jesús (1996), *Poesía metafísica de Miguel Labordeta*, Barcelona, Universidad de Barcelona.
- FOARD, Douglas W. (1975), *Ernesto Giménez Caballero (o la revolución del poeta). Estudio sobre el nacionalismo cultural hispánico en el siglo XX*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos.
- FOARD, Douglas W. (1989), *The Revolt of the Aesthetes. Ernesto Giménez Caballero and the Origins of Spanish Fascism*, Nueva York, Peter Lang.
- FORSTER, Edward Morgan (1987), *Aspects of the novel*, Londres, Penguin Books.
- FOUCAULT, Michel (1969), «¿Qué es un autor?», en Juan Zapata (ed.), *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*, Medellín, Editorial Universitaria de Antioquia, pp. 33-48.

- FOUCAULT, Michel (1999a), «Las técnicas de sí», en *Estética, ética y hermenéutica. Obras esenciales, vol. III*, traducción de Ángel Gabilondo, Barcelona, Paidós, pp. 443-473.
- FOUCAULT, Michel (1999b), «La escritura de sí», en *Estética, ética y hermenéutica. Obras esenciales, vol. III*, traducción de Ángel Gabilondo, Barcelona, Paidós, pp. 289-305.
- FOURNET, Claude (1992), «La tache aveugle», en *Le Portrait dans l'art contemporain 1945-1992*, Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, pp. 9-18 [Cat. exp.].
- FOXÁ, Agustín de (1968), *Madrid, de Corte a checa*, en Joaquín de Entrambasaguas y María del Pilar Palomo (eds.), *Las mejores novelas contemporáneas, IX (1935-1939)*, Barcelona, Planeta.
- FRANCO VARGAS, Constancio (1880), *Rasgos biográficos de los próceres y mártires de la Independencia*, Bogotá, Imprenta de Medardo Rivas, tomo 1, disponible en <https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/128008>, acceso 20 de diciembre de 2020.
- FRIERA SUÁREZ, Florencio (1997), *Ramón Pérez de Ayala, testigo de su tiempo*, Gijón, Fundación Alvargonzález.
- FRIERA SUÁREZ, Florencio (2012), «Colaboraciones de Ramón Pérez de Ayala en *El Progreso de Asturias*», *Moenia*, vol. 18, pp. 95-149.
- GALLEGO CUIÑAS, Ana (2019), «Poéticas del mercado global en América Latina», en Eva M. Valero Juan y Oswaldo Estrada (eds.), *Literatura y globalización*, Barcelona, Anthropos Editorial, pp. 37-57.
- GALLEGO CUIÑAS, Ana (2020), «El gesto Borges en Piglia», *Letras. Revista de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, n.º 81, pp. 245-269, disponible en <<https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/LET/article/view/3170>>, acceso 14 de diciembre de 2020.
- GALLO, Rubén (2010), *Freud's Mexico: Into the Wilds of Psychoanalysis*, Cambridge, MIT Press.
- GÁLVEZ, Lucía (2000), *Delfina Bunge. Diarios íntimos de una época brillante*, Buenos Aires, Planeta.
- GARCÍA FELGUERA, M.^a de los Santos (1991), *Viajeros, eruditos y artistas: los europeos ante la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Alianza Editorial.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Rosa (1996), «El joven de Salvador Novo: hacia la novela urbana moderna en México», *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, vol. 1, n.º 2, pp. 209-253.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Rosa ([1999] 2018), *Contemporáneos: la otra novela de la Revolución Mexicana*, Huelva, Universidad de Huelva [edición electrónica].
- GARCÍA LOZANO (1937), «Frente de Córdoba/El enemigo/Las sublevaciones contra los extranjeros, la juventud que lucha obligada y las frases de José Díaz sobre la fachada del palacio de Queipo de Llano...», *Ahora*, n.º 108, 2 de mayo, p. 7.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1984), *Cien años de soledad*, edición de Jacques Joset, Madrid, Cátedra.
- GARRETT, J. B. de Almeida (1846), *Viagens na minha terra*, Lisboa, Typografia da Gazeta dos Tribunais, 2 vols., disponible en <<http://purl.pt/55/4/>>, acceso 2 de diciembre de 2020.

- GARROTE BERNAL, Gaspar (2008), «Transformaciones de la literariedad. El caso *A.M.D.G.*», *Analecta Malacitana*, n.º 25, diciembre, pp. 29-51.
- GEFEN, Alexandre (2016), «La communauté des morts. Les recueils de *Vies*», en Irène Langlet (ed.), *Le recueil littéraire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, pp. 47-60.
- GENETTE, Gérard (1981), «Le journal, l'antijournal», *Poétique*, vol. 47, septiembre, pp. 315-322.
- GENETTE, Gérard (1989), *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus.
- GENETTE, Gérard (2001), *Umbrales*, México D. F., Siglo XXI.
- GIBSON, Ian (1986), *Queipo de Llano: Sevilla, verano de 1936 (con las charlas radiofónicas completas)*, Barcelona, Grijalbo.
- GIL GONZÁLEZ, Antonio (2018), «Intermedialidad.es: el ecosistema narrativo transmedial», en Antonio Gil González y Pedro Javier Pardo (coords.), *Adaptación 2.0. Estudios comparados sobre intermedialidad*, Binges, Editions Orbis Tertius, pp. 205-278.
- GIL GONZÁLEZ, Antonio, y Pedro Javier PARDO (2018), *Adaptación 2.0. Estudios comparados sobre intermedialidad*, Binges, Editions Orbis Tertius.
- GIL, José (1994), *Monstros*, Lisboa, Quetzal.
- GIL, José (1997), *Metamorfoses do corpo*, Lisboa, Relógio d'Água [1.ª ed., 1981].
- GIL, José (2005), «A Arte do Retrato», en «*Sem Título*». *Escritos sobre arte e artistas*, Lisboa, Relógio d'Água, pp. 15-67.
- GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto ([1927] 1986), «El cartel y el cartelista», *Poesía. Revista Ilustrada de Información Poética*, n.º 26, pp. 33-34.
- GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto (1931), *Trabalenguas sobre España. Itinerarios de Touring-Car. Guía de Touring-Club. Baedeker espiritual de España*, Madrid.
- GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto (1971), *Junto a la tumba de Larra*, Estella, Salvat/Alianza.
- GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto (1979), *Memorias de un dictador*, Barcelona, Planeta.
- GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto (1985), *Retratos españoles (Bastante parecidos)*, Barcelona, Planeta.
- GIMFERRER, Pere (1985), «Retrato de un retratista», en Ernesto Giménez Caballero, *Retratos españoles (Bastante parecidos)*, Barcelona, Planeta, p. 9.
- GIORDANO, Alberto (2011), «Vida y obra. Roland Barthes y la escritura del Diario», en *La contraseña de los solitarios: diarios de escritores*, Rosario, Beatriz Viterbo, pp. 91-108.
- GOMES, Miguel (2000), «Para una teoría del ciclo de cuentos hispanoamericano», *Rilce*, vol. 13, n.º 3, pp. 557-583.
- GÓMEZ Y PATIÑO, María (1999), *Propaganda poética en Miguel Hernández. Un análisis de su discurso periodístico y político (1936-1939)*, San Vicente del Raspeig, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.
- GÓMEZ, Roberto (2019), *Charlas de café sobre la guerra civil española*, edición de Niall Binns, Madrid, Guillermo Escolar.
- GONZÁLEZ, Luis Mariano (1996), «La escena madrileña durante la II República (1931-1939)», *Teatro: Revista de Estudios Culturales/A Journal of Cultural Studies*, n.º 9-10, pp. 5-627.

- GRACIA, Jordi, y Domingo RÓDENAS (2011), *Historia de la literatura española. 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*, Barcelona, Crítica.
- GRAMUGLIO, María Teresa (1988), «La construcción de la imagen», *Revista de Lengua y Literatura*, vol. 4, noviembre, pp. 3-16.
- GRAVES, Kailum (2016), [Artist's statement], disponible en <<https://dpa.portrait.gov.au/dpa-finalist/transillumination-a-moment-of-noise-in-memory-of-absence/>>, acceso 2 de diciembre de 2020.
- GROYS, Boris (2008), *Bajo sospecha. Una fenomenología de los medios*, Valencia, Pre-Textos.
- GROYS, Boris (2015), *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires, Caja Negra.
- GUNZENHAUSER, Bonnie J. (2001), «Autobiography: General Survey», en Margaretta Jolly (ed.), *Encyclopedia of Life Writing. Autobiographical and Biographical Forms. Volume 1: A-K*, Chicago, Fitzroy Dearborn Publishers, pp. 75-77.
- GUSDORF, Georges (1948), *La découverte de soi*, París, Presses Universitaires de France, disponible en <http://classiques.uqac.ca/contemporains/gusdorf_georges/decouverte_de_soi/decouverte_de_soi.html>, acceso 17 de agosto de 2020.
- GUYOT, Alain (2015), «Custine et la "poétique des voyages". L'épître dédicatoire à Miss Bowles dans *L'Espagne sous Ferdinand VII (1838)*», *Viatica*, Presses Universitaires Blaise Pascal, n.º 2, disponible en <<http://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=532>>, acceso 25 de enero de 2021.
- HEDER, Liliana (1998), «Silvina Ocampo y Victoria Ocampo: la hermana pequeña y la hermana mayor», en María Esther de Miguel (ed.), *Mujeres argentinas. El lado femenino de nuestra historia*, Buenos Aires, Alfaguara, pp. 191-234.
- HEINICH, Natalie (2000), *Être écrivain. Création et identité*, París, La Découverte.
- HELDER, Herberto (2009), *Ofício Cantante. Poesia completa*, Lisboa, Assírio&Alvim.
- HELDER, Herberto (2013), *Servidões*, Oporto, Assírio&Alvim.
- HELIOS, Jaime (ed.) (2006), *Antología de relatos fantásticos argentinos*, Madrid, Espasa Calpe.
- HERNÁNDEZ, Miguel (1937), *Viento del pueblo. Poesía en la guerra*, Valencia, Ediciones Socorro Rojo.
- HERNÁNDEZ, Miguel (1992), *Obra completa, 1. Poesía*, edición de Agustín Sánchez Vidal, José Carlos Rovira y Carmen Alemany, Madrid, Espasa Calpe.
- HERNANDO, Miguel Ángel (1975), *Prosa vanguardista en la generación del 27 (Gecé y «La Gaceta Literaria»)*, Madrid, Prensa Española.
- HERZBERGER, David K. (2011), *A Companion to Javier Marías*, Woodbridge, Tamesis.
- IGLESIAS, Jovita, y Silvia RENÉE ARIAS (2003), *Los Bioy*, Barcelona, Tusquets.
- INGENIEROS, José ([1903] 1920), *La simulación en la lucha por la vida*, Buenos Aires, Talleres Gráficos Schenone [12.ª ed.].
- IRIARTE LÓPEZ, Margarita (2004), *El retrato literario*, Pamplona, Eunsa.
- JAUSS, Hans Robert (1992), *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid, Taurus.
- JENKINS, Henry, Sam FORD, y Joshua GREEN ([2013] 2015), *Cultura Transmedia. La creación de contenido y valor en una cultura en red*, Barcelona, Gedisa.

- JIMÉNEZ, Jesús (2019), «Nacho Carretero: “La policía sabe quiénes son los grandes traficantes pero no puede detenerlos”», *RTVE*, 13 de noviembre, disponible en <<https://www.rtve.es/noticias/20191113/nacho-carretero-policia-sabe-quienes-son-grandes-traficantes-pero-no-puede-detenerlos/1990560.shtml>>, acceso 14 de diciembre de 2020.
- JOUSSE, Marcel (1974), *Anthropologie du geste*, París, Gallimard.
- JUANONUS [Juan Usón] (1937), *Romancero popular de la revolución*, Barcelona, Ediciones Antifascistas.
- KAYSER, Wolfgang (2010), *Lo grotesco. Su realización en literatura y pintura*, Madrid, Antonio Machado Libros.
- KLINGENBERG, Patricia N. (1994), «Silvina Ocampo frente al espejo», *Inti: Revista de literatura hispánica*, n.º 40-41, pp. 271-286, disponible en <<https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss40/19>>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- KOHAN, Martín (2009), «Metáforas de la imagen. Fotos de escritor: la verdad de la pose», *La Nación*, 15 de agosto.
- KRAUEL, Ricardo (2001), «Dos asedios heterodoxos a la memoria del falangismo: *Casi unas memorias* de Dionisio Ridruejo y *Memorias de un dictador* de Ernesto Giménez Caballero», en *El diario como forma narrativa*, El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo/Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, pp. 123-133.
- KRAUEL, Ricardo (2005), «(Im)Memorable Memoirs: Ernesto Giménez Caballero's *Memorias de un dictador*», en *Traces of Contamination. Unearthing the Francoist Legacy in Contemporary Spanish Discourse*, Lewisburg, Bucknell University Press, pp. 53-69.
- KRAUSS, Rosalind (2010), *O fotográfico*, traducción de Anne Marie Davée, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- L'Esquella de la Torratxa* (1938), n.º 3051, 11 de febrero, p. 85, disponible en <<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/compoundobject/collection/esquella/id/24715/rec/3054>>, acceso 4 de junio de 2016.
- LABORDETA, Miguel (2015), *Obra publicada*, edición de Antonio Pérez Lasheras y Alfredo Saldaña, Zaragoza, Larumbe.
- LABORDETA, Miguel, y Gabriel CELAYA (2015), *Epistolarios inéditos*, edición de Jesús Rubio Jiménez, Zaragoza, Larumbe.
- LAGMANOVICH, David (2004), *La hormiga escritora*, Buenos Aires, Cuadernos de Norte y Sur.
- LARRAZ, Fernando (2018), «Marta Sanz, crítica literaria», *Olivar*, vol. 18, n.º 27, [s. p.].
- LARRE BORGES, Inés (2013), «Introducción», en Idea Vilariño, *Diario de juventud*, Montevideo, Cal y Canto, pp. 17-37.
- LATOUR, Bruno (1991), *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, París, La Découverte.
- LEJEUNE, Philippe (1994), *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Madrid, Megazul-Endymion.
- LEJEUNE, Philippe (2016), *Aux origines du journal personnel, France 1752-1815*, París, Éditions Honoré Champion.

- LIPOVETSKY, Gilles (2007), *La felicidad paradójica. Ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo*, traducción de Antonio-Prometeo Moya, Madrid, Anagrama.
- LLORENS, Vicente (2006), *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*, Madrid, Castalia.
- LOMELÍ CASTRO, Lligany (1996), «Salvador Novo y el carnaval de los pseudónimos», en *Un recorrido por archivos y bibliotecas privados, III*, México D. F., Fondo de Cultura Económica, pp. 217-223.
- LÓPEZ CUENCA, Rogelio (2007), *Málaga 1937*, Málaga, Sala Alameda, disponible en <<https://www.lopezcuenca.com/malaga-1937/>>, acceso 12 de noviembre de 2020. [Instalación multimedia también expuesta en (2019), *Yendo leyendo dando lugar*, Madrid, MNCARS].
- LÓPEZ QUINTÁNS, Javier (2012), «Notas sobre la muerte de Galdós en la prensa de la época y varios textos olvidados», *Revista de Filología*, n.º 30, pp. 231-248.
- LOTMAN, Iuri (1998), «La biografía literaria en el contexto histórico cultural (sobre la correlación lógica entre el texto y la personalidad del autor)», en *La semiosfera II. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*, Madrid, Cátedra, pp. 152-164.
- LUDMER, Josefina (1972) *Cien años de soledad. Una interpretación*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- M.[ARTÍNEZ] CARRASCO, Alfonso (1937), *Zafarrancho de España (Poemas de la guerra)*, dibujos de Ignacio Díaz y José Bartolí, Barcelona, Secretaría de Agitación y Propaganda del P.S.U. de C.
- MACKLIN, John (2011), «Religion and Modernity in Spain: Religious Experience in the Novels of Ramón Pérez de Ayala», *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 88, n.º 7-8, pp. 183-199.
- MADELÉNAT, Daniel (1991), «Formes brèves de la biographie: essai de généalogie et de classement», *Acta Universitatis Wratislaviensis. Romanica Wratislaviensis*, vol. xxxvi, n.º 1300, pp. 29-41.
- MAESTRO, Jesús G. (1989), «Semiología del personaje literario en *A.M.D.G.*, de Ramón Pérez de Ayala», *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, año XLIII, n.º 131, julio-septiembre, pp. 475-525.
- MAHECHA ARIAS, Jacqueline (2018), «La consagración del escritor Pablo Montoya Campuzano. Un acercamiento a la institución literaria en Colombia», *La Palabra*, n.º 32, pp. 201-218, disponible en <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/8174/8042>, acceso 3 de enero de 2021.
- MAINER, José-Carlos (2005), «Ernesto Giménez Caballero o la inoportunidad», en Ernesto Giménez Caballero, *Casticismo, nacionalismo y vanguardia (Antología, 1927-1935)*, selección y prólogo de José Carlos Mainer, Madrid, Fundación Santander Central Hispano, pp. IX-LXVIII.
- MAINER, José-Carlos (2007), «Ernesto Giménez Caballero en la guerra civil: la inmolación del intelectual», *Estudios Hispánicos*, vol. xv, pp. 57-66.
- MAINGUENEAU, Dominique (2002), «Problèmes d'ethos», *Pratiques: linguistique, littérature, didactique*, n.º 113-114, pp. 55-67.

- MAINGUENEAU, Dominique (2013), «L'èthos: un articulateur», *L'èthos en question, CON-TEXTES*, n.º 13, [s. p.] disponible en <<http://journals.openedition.org/contextes/5772>>, acceso 27 de octubre de 2020.
- MAINGUENEAU, Dominique (2014), «Autor e imagen de autor en el análisis del discurso», en Juan Zapata (ed.), *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*, Medellín, Editorial Universitaria de Antioquia, pp. 49-66.
- MAINGUENEAU, Dominique (2015), «Escritor e imagen de autor», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n.º 24, pp. 17-30.
- MANCINI, Adriana (2003), *Escalas de pasión*, Buenos Aires, Grupo Norma.
- MANCINI, Adriana (2009), «Silvina Ocampo. Morir en Venecia», en Nora Domínguez y Adriana Mancini (comps.), *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, pp. 109-121, disponible en <<http://publicaciones.filo.uba.ar/la-ronda-y-el-antifaz>>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- MARCO AURELIO (1977), *Meditaciones*, traducción y notas de R. Bach Pellicer, introducción y revisión de Carlos García Gual, Madrid, Gredos.
- MARCO AURELIO (1985), *Meditaciones*, traducción de Bartolomé Segura Ramos, Madrid, Alianza Editorial.
- MARCO AURELIO (2000), *Meditaciones*, traducción de Miguel Dolç, Madrid, Debate.
- MARCO AURELIO (2001), *Meditaciones*, traducción de Francisco Cortés Gabaudan, Madrid, Cátedra.
- MARÍAS, Javier (1989), *Todas las almas*, Barcelona, Anagrama.
- MARÍAS, Javier (1992), *Vidas escritas*, Madrid, Siruela.
- MARÍAS, Javier (1997), *Miramientos*, Barcelona, Penguin Random House.
- MARÍAS, Javier (1998), *Negra espalda del tiempo*, Madrid, Alfaguara.
- MARÍAS, Javier (2008), *Sobre la dificultad de contar: discurso leído el día 27 de abril de 2008 en su recepción pública [...] y contestación del Excmo. Sr. D. Francisco Rico*, Madrid, Real Academia Española.
- MARÍAS, Javier (2009), *Corazón tan blanco*, Madrid, Alfaguara [edición 25.º aniversario].
- MARÍAS, Javier (2011), *Los enamoramientos*, Madrid, Alfaguara.
- MARÍAS, Javier (2012), «Para empezar por el principio», *Ínsula*, n.ºs 785-786, pp. 6-11.
- MARÍAS, Javier (2013), *Tiempos ridículos*, Madrid, Alfaguara.
- MARÍAS, Javier (2014), *Así empieza lo malo*, Madrid, Alfaguara.
- MARÍAS, Javier (2015), *Tu rostro mañana*, Barcelona, Penguin Random House.
- MARÍAS, Javier (2017), *Las huellas dispersas*, Barcelona, Penguin Random House.
- MARÍAS, Javier (2018), *Lección pasada de moda*, Barcelona, Penguin Random House.
- MARÍAS, Javier (2020), «Cosas buenas por hacer», *El País Semanal*, 27 de septiembre, disponible en <https://elpais.com/elpais/2020/09/21/eps/1600703187_775703.html>, acceso 11 de octubre de 2020.
- MARQUES, Bruno (2019), «Quando o corpo se torna rosto: Notas sobre a ideia de retrato projectivo em Lourdes Castro», *Revista 2i: Estudos de Identidade e Intermedialidade*,

- vol. 1, número especial, pp. 15-29, disponible en <<https://revistas.uminho.pt/index.php/2i/article/view/2083>>, acceso 22 de enero de 2021.
- MARTEL, Lucrecia (dir.) (1999), *Las dependencias* [documental], Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.
- MARTENS, David, y Anne REVERSEAU (2012a), «La Littérature dévisagée. Figurations iconographiques de l'écrivain au xx^e siècle», *Image & Narrative*, vol. 13, n.º 4, pp. 1-10.
- MARTENS, David, y Anne REVERSEAU (2012b), «Iconographies de l'écrivain au xx^e siècle. Usages et enjeux: un portrait en pied», *Image & Narrative*, vol. 13, n.º 4, pp. 154-168.
- MARTÍN EZPELETA, Antonio (2008), *Las historias literarias de los escritores de la generación del 27*, Madrid, Arco/Libros.
- MARTÍNEZ DE LEÓN, Andrés (2012), *Oselito extranjero en su tierra*, en *Oselito en Rusia. Seguimiento de Oselito extranjero en su tierra*, [Córdoba], Almuzara [1.^a ed., 1938, Valencia, Comisariado del Ejército de Levante].
- MASSON, André (1936), *Le toréro à Séville*, dibujo a tinta china firmado y datado, París, Galerie Louise Leiris, disponible en <<http://www.mchampetier.com/obras-vendidas-de-Andre-Masson-52-1-arte-y-estampas.html>>, acceso 22 de mayo de 2017.
- MATÁS, José María (2014), «Silvina es secreta: un retrato de la menor de las Ocampo», *Fronterad Revista Digital*, 29 de septiembre, disponible en <<https://www.fronterad.com/silvina-es-secreta-un-retrato-de-la-menor-de-las-ocampo/>>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- MEIZOZ, Jérôme (2014), «Aquello que le hacemos decir al silencio: postura, *ethos*, imagen de autor», en Juan Zapata (ed.), *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*, Medellín, Editorial Universitaria de Antioquia, pp. 85-96.
- MEIZOZ, Jérôme (2015a), *Posturas literarias. Puestas en escena modernas del autor*, traducción de Juan Zapata, Bogotá, Editorial Universidad de los Andes.
- MEIZOZ, Jérôme (2015b), «Écrire, c'est entrer en scène: la littérature en personne», *CON-TEXTES, Varia*, febrero [s. p.] disponible en <<http://journals.openedition.org/con-textes/6003>>, acceso 27 de octubre de 2020.
- MEIZOZ, Jérôme (2016), «¿Qué entendemos por postura?», en Aina Pérez-Fontdevila y Meri Torras (eds.), *Los papeles del autor-a: marcos teóricos sobre la autoría literaria*, Madrid, Arco/Libros, pp. 187-204.
- MENCHERO, Juan (2006), «A.M.D.G. La politización de un estreno teatral», *Acotaciones. Revista de Investigación Teatral*, n.º 17, julio-diciembre, pp. 85-99.
- MENGOLINI, Clara (2018), «La performance como herramienta de rebeldía social en los cuentos de Silvina Ocampo», *Chasqui*, vol. 47, n.º 2, pp. 245-255.
- MENGOZZI, Chiara (2020), «Au seuil d'un autre monde: réchauffement climatique et formes littéraires», en Cristina Álvares, Ana Lúcia Curado y Sérgio Guimarães de Sousa (dirs.), *Humain, Posthumain*, París, Éditions Le Manuscrit, pp. 51-78.
- MESA, Teo (2017), *El arte inspirado en Galdós. Esculturas monumentales, bustos escultóricos, pinturas y dibujos*, Las Palmas de Gran Canaria, Canarias Ebook.

- MESA GANCEDO, Daniel (2015), «Escribicionismo hispanoamericano: diarios personales y publicaciones periódicas», en Vicente Cervera y Dolores Adsuar (eds.), *Letras Libres de un repertorio americano: historia de sus revistas literarias*, Murcia, Universidad de Murcia-Editum, pp. 203-834.
- MESA GANCEDO, Daniel (2018), «Negativos reveladores: el autorretrato en los diarios de Alejandra Pizarnik y Adolfo Bioy Casares», en Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (eds.), *El retrato literario en el mundo hispánico*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, pp. 275-298.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de (2012), *Escenas y tipos matritenses*, edición de Enrique Rubio Cremades, Madrid, Cátedra.
- MINARDI, Adriana (2016), «Devociones de lo nacional en la obra de Ernesto Giménez Caballero: ensayo, genericidad e imagen», *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos*, n.º xxvi, pp. 265-277.
- MISSINE, Lut (2019), «Autobiographical Pact», en Martina Wagner-Egelhaaf (ed.), *Handbook of autobiography/autofiction. Volume I: Theory and Concepts*, Berlín, De Gruyter, pp. 222-227.
- MODERN, Rodolfo (1980), *El libro del señor de Wu*, Buenos Aires, Editorial Fraterna.
- MOLLOY, Sylvia (1996), *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México D. F., Fondo de Cultura Económica.
- MOLLOY, Sylvia (2009), «Para estar en el mundo: los cuentos de Silvina Ocampo», en Nora Domínguez y Adriana Mancini (comps.), *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, pp. 41-52, disponible en <<http://publicaciones.filo.uba.ar/la-ronda-y-el-antifaz>>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- MOLLOY, Sylvia (2012), *Poses de fin de siglo: desbordes del género en la modernidad*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- MONSIVÁIS, Carlos (1980), «Salvador Novo: que al espejo te asomes, derrotado», *Revista de la Universidad de México*, vol. 35, pp. 24-34.
- MONSIVÁIS, Carlos (2006), *A ustedes les consta: antología de la crónica en México*, México D. F., Ediciones Era.
- MONSIVÁIS, Carlos ([1998] 2010), «El mundo soslayado (Donde se mezclan la confesión y la proclama)», en Salvador Novo, *La estatua de sal*, México D. F., Fondo de Cultura Económica, pp. 6-37 [edición electrónica].
- MONSIVÁIS, Carlos ([2000] 2011), *Salvador Novo. Lo marginal en el centro*, México D. F., Ediciones Era [edición electrónica].
- MONTÁN, Luis (1937), *Episodios de la guerra civil. Cómo conquistó Sevilla Queipo de Llano*, Valladolid, Santarén.
- MONTELEONE, Jorge (2009), «La sigilosa (Las caras de Silvina Ocampo)», en Nora Domínguez y Adriana Mancini (comps.), *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, pp. 59-68, disponible en <<http://publicaciones.filo.uba.ar/la-ronda-y-el-antifaz>>, acceso 13 de diciembre de 2020.

- MONTOYA, Pablo (2007), «Contornos de la crítica literaria en Colombia», *Literatura: teoría, historia, crítica*, n.º 9, pp. 403-411, disponible en <<https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/60177>>, acceso 3 de enero de 2021.
- MONTOYA, Pablo (2008), «Borges y Yourcenar», *Variaciones Borges*, n.º 26, pp. 15-26.
- MONTOYA, Pablo (2014), «La novela hispanoamericana actual: canon, marketing y periodismo», en Erminio Corti y Fabio Rodríguez Amaya (eds.), *Periplo colombiano*, Bérghamo, Bergamo University Press, pp. 31-43
- MONTOYA, Pablo (2015), «Marcel Schwob o la poesía de la erudición», *Literariedad*, 15 de febrero, disponible en <<https://literariedad.co/2015/02/15/marcel-schwob-o-la-poesia-de-la-erudicion-por-pablo-montoya/>>, acceso 16 de diciembre de 2020.
- MONTOYA, Pablo (2016), *Terceto*, Barcelona, Penguin Random House.
- MONTOYA, Pablo ([2010] 2017a), *Adiós a los próceres*, Bogotá, Penguin Random House.
- MONTOYA, Pablo (2017b), «Arte y desamparo», en *Español, lengua mía*, Madrid, Punto de Vista, pp. 55-65.
- MONTOYA, Pablo ([2012] 2017c), *Los derrotados*, Madrid, Punto de Vista.
- MONTOYA, Pablo ([2009] 2020), *Novela histórica en Colombia 1988-2008. Entre la pompa y el fracaso*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia [edición digital].
- MORALES TORO, Leónidas (2013), «Diarios íntimos de mujeres chilenas: el no lugar aristocrático de la enunciación», *Aisthesis*, n.º 53, pp. 115-126.
- MORALES, Leónidas (2014), «Diario de José Donoso: de la pose y del doble», *Revista Chilena de Literatura*, n.º 87, noviembre, pp. 235-253.
- MORENO MEYERHOFF, Pedro (2010), «Prosopografía y emblemática», *Emblemata*, n.º 16, pp. 155-182.
- MORENO VERA, Juan Ramón (2015), «El retrato de grupo: relaciones personales y profesionales en la colección de arte de la región de Murcia», *International Studies on Law and Education*, n.º 20, pp. 39-46, disponible en <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/41084/1/2015_Moreno_ISLE.pdf>, acceso 19 de noviembre de 2020.
- MUKAROVSKY, Jan (1990), «A personalidade do artista», en *Escritos sobre Estética e Semiótica da Arte*, Lisboa, Editorial Estampa, pp. 273-290.
- NANCY, Jean-Luc (2000), *Corpus*, Lisboa, Vega.
- NAVA, Luís Miguel (2002), *Poesía Completa (1979-1994)*, Lisboa, D. Quixote.
- NEIRA, Julio (1991), «Surrealism and Spain: the Case of Hinojosa», en C. Brian Morris (ed.), *The Surrealist Adventure in Spain*, Ottawa, Dovehouse, pp. 101-118.
- NIEBESKIWKIAT, Natasha (2003), «Hoy hace cien años nació Silvina Ocampo, el secreto mejor guardado de las letras argentinas», *ABC*, 28 de julio, disponible en <https://www.abc.es/cultura/abci-hace-cien-anos-nacia-silvina-ocampo-secreto-mejor-guardado-letras-argentinas-200307280300-197648_noticia.html>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- Novo, Salvador (1965), *La vida en México en el periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho*, México D. F., Empresas Editoriales.

- Novo, Salvador ([1928] 1967), «Cómo se fundó y qué significa el Teatro de Ulises», en Miguel Capistrán (selecc.), «Los Contemporáneos por sí mismos», *Revista de la Universidad de México*, n.º 6, p. v-vi.
- Novo, Salvador (1994a), *La vida en México en el periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho*, México D. F., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Novo, Salvador (1994b), *La vida en México en el periodo presidencial de Miguel Alemán*, México D. F., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Novo, Salvador ([1998] 2010), *La estatua de sal*, México D. F., Fondo de Cultura Económica [edición electrónica].
- Novo, Salvador ([1999] 2012), *Viajes y ensayos II. Crónicas y artículos periodísticos*, México D. F., Fondo de Cultura Económica [edición electrónica].
- NÚÑEZ DÍAZ-BALART, Mirta (2017), «La ira anticlerical de mayo de 1931. Religión, política y propaganda», *Cahiers de Civilisation Espagnole Contemporaine*, n.º 18, printemps, [s. p.], disponible en <<http://journals.openedition.org/ceecel/6666>>, acceso 19 de enero de 2021.
- NÚÑEZ SABARÍS, Xaquín (2017), «Retratos mínimos: elipsis, deformidad y dualidad en el microrrelato», en Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (eds.), *El retrato literario en el mundo hispánico*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 361-384.
- NÚÑEZ SABARÍS, Xaquín (2020), *Cartografías da narrativa galega contemporánea*, Vigo, Galaxia.
- OCAMPO, Silvina (2011), *La promesa*, Buenos Aires, Lumen.
- OREJAS, FRANCISCO (2003), *La metaficción en la novela española contemporánea*, Madrid, Arco/Libros.
- ORTEGA MUNILLA, José (1879), «Pérez Galdós», *La Guirnalda*, año XIII, n.º 22, pp. 169-170.
- ORTEGA MUNILLA, José (1882), «Siluetas contemporáneas: Pérez Galdós», *La Diana*, n.º 1, 2 de febrero, p. 5.
- ORTEGA MUNILLA, José (1882), «Folletín. Pérez Galdós», *La Opinión, Periódico Político*, n.º 714, 11 de febrero; y n.º 715, 13 de febrero.
- ORTEGA MUNILLA, José (1883), *Pruebas de imprenta*, Madrid, Imprenta y Litografía de La Guirnalda.
- PACHECO, José Emilio ([1965] 1994), «Nota preliminar», en Salvador Novo, *La vida en México en el periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho*, México D. F., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, pp. 11-17.
- PALACIO VALDÉS, Armando (1877), *Los oradores en el Ateneo: semblanzas y perfiles críticos*, Madrid, Casa Editorial de Medina.
- PALACIO VALDÉS, Armando (1878a), «Nuestros novelistas españoles: Benito Pérez Galdós», *Revista Europea*, n.º 212, 17 de marzo, pp. 335-339; y n.º 214, 31 de marzo, pp. 400-404.
- PALACIO VALDÉS, Armando (1878b), *Los novelistas españoles: semblanzas*, Madrid, Casa Editorial de Medina.

- PALACIO VALDÉS, Armando (1879), *Nuevo viaje al Parnaso: Poetas contemporáneos*, Madrid, Imprenta Plaza de la Armería, 3.
- PALACIO VALDÉS, Armando (1883), «Un estudiante de Canarias», *Arte y Letras*, n.º 13, octubre, pp. 97-98.
- PANESI, Jorge (2009), «El tiempo de los espejos», en Nora Domínguez y Adriana Mancini (comps.), *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, pp. 59-68, disponible en <<http://publicaciones.filo.uba.ar/la-ronda-y-el-antifaz>>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- PARDO BAZÁN, Emilia (1891), «El estudio de Galdós en Madrid», *Nuevo Teatro Crítico*, n.º 8, agosto, pp. 65-74.
- PASCUAL GAY, Juan (2011), «Notas sobre el diario privado: entre el autorretrato y el simulacro», en Andreas Kurz, Inés Ferrero Cándenas y Elba Sánchez Rolón (eds.), *Modos de subjetivación. Construcción del sujeto desde diferentes perspectivas*, Guanajuato, Universidad de Guanajuato, pp. 135-150.
- PEÑAS RUIZ, Ana (2012), «Aproximación a la literatura panorámica española (1830-1850)», *Croqués par eux-mêmes. La société à l'épreuve du «panoramique», Interférences littéraires/Littéraire interférenties*, n.º 8, pp. 77-108.
- P. P. W. (1883), «Galdós en Zaragoza», *La Unión Democrática, Diario Político, Literario y de Intereses Materiales* [Alicante], n.º 1363, 31 de marzo.
- PERAL VEGA, Emilio (2013), *Retablos de agitación política. Nuevas aproximaciones al teatro de la Guerra Civil española*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- PERALTA, Jorge (2005), «Lirismo, autobiografía y autoficción en *Viaje olvidado*, de Silvina Ocampo», *Piedra y Canto. Cuadernos del Celim*, n.º 11-12, pp. 131-145, disponible en <https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/700/PERALTAPyC1112.pdf>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- PERCIVAL, Anthony (1980), *Contribución a una biografía de escritos biográficos referentes a Galdós: 1870-1920*, Ottawa, University of Ottawa.
- PERCIVAL, Anthony (1984), «Tendencias de la crítica sobre Galdós: 1870-1920», *Anales Galdosianos*, año XIX, pp. 61-66.
- PEREDA VALDÉS, Ildefonso (1936), «Unamuno liquidado», *Claridad* [Buenos Aires], n.º 306-307, octubre-noviembre, [s. p.].
- PÉREZ DE AYALA, Ramón (1907), «Desde Inglaterra. El misterio vivo», *El Imparcial* [Madrid], 11 de agosto, [s. p.].
- PÉREZ DE AYALA, Ramón (1910a), «Joven España. La primera salida», *El Liberal* [Madrid], 30 de septiembre, p. 1.
- PÉREZ DE AYALA, Ramón (1910b), *A.M.D.G. La vida en los colegios de jesuitas*, Madrid, Biblioteca Renacimiento.
- PÉREZ DE AYALA, Ramón (1911), *A.M.D.G. La vida en los colegios de jesuitas*, Madrid, Biblioteca Renacimiento.
- PÉREZ DE AYALA, Ramón (1923), *A.M.D.G. La vida en un colegio de jesuitas*, Madrid, Mundo Latino.

- PÉREZ DE AYALA, Ramón (1931), *A.M.D.G. La vida en un colegio de jesuitas*, Madrid, Pueyo.
- PÉREZ DE AYALA, Ramón (1998), *Obras completas, I. Tinieblas en las cumbres, A.M.D.G., La pata de la raposa, Troteras y danzaderas*, edición de Javier Serrano Alonso, Madrid, Biblioteca Castro.
- PÉREZ DE AYALA, Ramón (2014), *A.M.D.G. La vida en los colegios de jesuitas*, edición de Andrés Amorós, Madrid, Cátedra [7.ª ed.; 1.ª ed., 1983].
- PÉREZ FERRERO, Miguel (1992), *Las mocedades de Ramón Pérez de Ayala (1880-1908)*, Oviedo, Gea [1.ª ed., 1973].
- PÉREZ-FONTDEVILA, Aina, y Meri TORRAS (eds.) (2016), *Los papeles del autor-a: marcos teóricos sobre la autoría literaria*, Madrid, Arco/Libros.
- PÉREZ-FONTDEVILA, Aina, y Meri TORRAS (eds.) (2017), *Gendered Authorial Corpographies. Interférences littéraires/Littéraire interferences*, n.º 21, diciembre, disponible en <<http://interferenceslitteraires.be>>, acceso 14 de diciembre de 2020.
- PÉREZ-FONTDEVILA, Aina, y Meri TORRAS (eds.) (2015), *La autoría a debate: Textualizaciones del cuerpo-corpus (una introducción teórica)*, *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n.º 24.
- PÉREZ GALDÓS, Benito (1868), «Al Cascabel», *La Nación*, año v, n.º 645, 12 de enero, p. 1.
- PÉREZ GALDÓS, Benito (2004), *Prosa crítica. Escritos sobre poética narrativa. Prólogos a obras propias. Prólogos a obras ajenas. Crónicas literarias. Crónicas sobre música y artes plásticas. Viajes, paisajes, acontecimientos*, introducción y edición de José-Carlos Mainer, notas de Juan Carlos Ara Torralba, Madrid, Espasa Calpe.
- PÉREZ INFANTE, Luis (1938), «Los traidores/Queipo de Llano/El cardenal Ilumdain» (*sic*), *Frente Rojo* [Valencia], 3 de febrero, p. 8.
- PÉREZ SALAS, María Esther (2005), *Costumbrismo y litografía en México: un nuevo modo de ver*, México D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- PÉREZ VIDAL, José (1987), *Galdós. Años de aprendizaje en Madrid, 1862-1868*, Santa Cruz de Tenerife, Vicepresidencia del Gobierno de Canarias.
- PIGLIA, RICARDO (2000), «Epílogo», en *Formas breves*, Barcelona, Anagrama, pp. 139-142.
- PIGLIA, Ricardo (2015), *Los diarios de Emilio Renzi/1: Años de formación*, Barcelona, Anagrama.
- PIGLIA, Ricardo (2016), *Los diarios de Emilio Renzi/2: Los años felices*, Barcelona, Anagrama.
- PIGLIA, Ricardo (2017), *Los diarios de Emilio Renzi/3: Un día en la vida*, Barcelona, Anagrama.
- PIN, Irene (2020), «Emma Olsen dá o salto á novela gráfica», *Nós Diario*, 29 de mayo, disponible en <<https://www.nosdiario.gal/articulo/cultura/emma-olsen-da-salto-novela-grafica/20200528173851098565.html>>, acceso 14 de diciembre de 2020.
- PITTARELLO, Elide (2012), «Contar con el miedo», *Ínsula*, n.ºs 785-786, pp. 11-17.
- POZUELO YVANCOS, José María (2005), *Narrativa y Posmodernidad*, Cuenca, Centro de Profesores y Recursos de Cuenca/Cuadernos de Mangana.
- POZUELO YVANCOS, José María (2010), *Figuraciones del yo en la novela de Javier Marías y Enrique Vila-Matas*, Valladolid, Cátedra Miguel Delibes.

- PREMAT, Julio (ed.) (2006), *Figuras de autor. Cahiers de LI.RI.CO*, n.º 1, disponible en <<http://journals.openedition.org/lirico/824>>, acceso 27 de octubre de 2020.
- PRESTON, Paul (2010), «El terror de Queipo: las purgas de Andalucía», en *El holocausto español. Odio y exterminio en la guerra civil y después*, Barcelona, Debate, pp. 193-252.
- PRIETO, Julio (2017), «El concepto de intermedialidad: una reflexión histórico-crítica», *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, vol. 5, n.º 1, pp. 7-18.
- PRON, Patricio (2016), «A pesar de lo cual. La “fábula biográfica”, la biografía ficticia y las canciones de cuna como advertencia a los escritores», *Revista Dossier*, n.º 32, pp. 22-28, disponible en <<http://www.revistadossier.cl/a-pegar-de-lo-cual/>>, acceso 20 de noviembre de 2020.
- Propaganda y Cultura en los Frentes de Guerra. Resumen de la obra realizada por el Subcomisariado de Propaganda del Comisariado General de Guerra* (1937), Valencia, Ministerio de la Guerra/Comisariado General de Guerra.
- PRUNEDA PAZ, Dolores (2014), «“El lado de la luz”, un autorretrato fotográfico de Bioy Casares», *Télam*, 24 de septiembre, disponible en <<https://www.telam.com.ar/notas/201409/79338-el-lado-de-la-luz-un-autorretrato-fotografico-de-bioy-casares.html>>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- QUÉRARD, Joseph-Marie, Charles LOUARD, y Félix BOURQUÉLOT (1848), *La littérature française contemporaine au XIX^e siècle. Continuation de la France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France (1827-1839)*, París, Félix Daguin éditeur, tomo 3.
- QUINET, Edgar (1846), *Mes vacances en Espagne*, París, Au Comptoir des Imprimeurs-Unis.
- QUINTANILLA, Luis (1938), *Sin título*, serie *Franco's Black Spain*, tinta a plumilla sobre papel, 43,5 x 33 cm., Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía, disponible en <<http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/sin-titulo-284>>, acceso 24 de marzo de 2017 [Depósito temporal-comodato de Paul Quintanilla, Nueva York, 2008].
- RABINOVICH, Silvana (2007), «Walter Benjamin: el coleccionismo como gesto filosófico», *Acta Poética*, n.º 28, pp. 241-256.
- RAMA, Ángel (2008), *Transculturación narrativa en América Latina*, Buenos Aires, Ediciones El Andariego.
- RESTREPO DAVID, Juan Felipe (2011), «Pablo Montoya, *Adiós a los próceres*. Reseña» *Caracol*, n.º 2, pp. 293-296, disponible en <<https://www.revistas.usp.br/caracol/article/view/57666>>, acceso 15 de octubre de 2020.
- RESTREPO DAVID, Juan Felipe (2017), «Pablo Montoya y Marcel Schwob: reescrituras», *Estudios de Literatura Colombiana*, n.º 41, pp. 63-75, disponible en <<https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/article/view/327934>>, acceso 3 de enero de 2021.
- REVILLA, Manuel de la (1878), «Bocetos literarios – D. Benito Pérez Galdós», *Revista Contemporánea*, años III-IV, tomo XIV, pp. 119-120.
- REVILLA, Manuel de la Revilla (1878), «Bocetos literarios. Don Benito Pérez Galdós», *Revista Contemporánea*, tomo XIV-1, n.º 55, 15 de febrero, pp. 117-124.

- REVILLA, Manuel de la Revilla (1889), *Obras*, prólogo de Antonio Cánovas del Castillo y un discurso preliminar de Urbano González Serrano, Madrid, Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid [Imp. Central, a cargo de Víctor Sáiz].
- REVUELTA GONZÁLEZ, Manuel (1998), *Los colegios de jesuitas y su tradición educativa (1868-1906)*, Madrid, Universidad Pontificia de Comillas.
- RIBEIRO, Eunice (2011), «O corpo em cruz: Coreografias da carne», en João Amadeu Carvalho da Silva, José Cândido de Oliveira Martins y Miguel Gonçalves (orgs.), *Pensar a Literatura no Século XXI*, Braga, Publicações da Faculdade de Filosofia – Universidade Católica Portuguesa, pp. 509-521.
- RIBEIRO, Eunice (2018), «Los nuevos retratos: proyectos identitarios y cartografías de la representación en el siglo XXI», en Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (eds.), *El retrato literario en el mundo hispánico (siglos XIX-XXI)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 331-359.
- RICCI, Évelyne (2016), «El teatro de guerra del bando republicano o la invención de un nuevo público», en Emilio Peral Vega y Marta Olivas Fuentes (eds.), *Cultura y Guerra Civil. Formas de propaganda dentro y fuera de España*, Madrid, Escolar y Mayo Editores, pp. 249-267.
- RICO, Francisco (2003), *Los discursos del gusto. Notas sobre clásicos y contemporáneos*, Barcelona, Destino.
- RICŒUR, Paul (1990), *Soi-même comme un autre*, París, Seuil.
- RICŒUR, Paul (1997), «Sobre un autorretrato de Rembrandt», *Cuaderno gris*, n.º 2, pp. 23-24.
- RIVAS ANDRÉS, Victoriano S.J. (1983), *La novela más popular de Pérez de Ayala. Anatomía de A.M.D.G.*, Gijón, Gráficas Apel.
- RIVAS CHERIF, Cipriano (1981), *Retrato de un desconocido. Vida de Manuel Azaña (seguido por el epistolario de Manuel Azaña con Cipriano de Rivas Cherif de 1921 a 1937)*, introducción y notas de Enrique de Rivas Ibáñez, Barcelona-Buenos Aires-México, Grijalbo [2.ª ed.].
- RÓDENAS, Domingo (ed.) (2000), *Prosa del 27. Antología*, Madrid, Espasa Calpe.
- RODRÍGUEZ CORREA, Ramón (1873), «Variedades. Bibliografía. EPISODIOS NACIONALES, por D. Benito Pérez Galdós. - *La batalla de Trafalgar*. - *La corte de Carlos IV*. - *El 19 de Marzo* y *El 2 de Mayo*», *El Gobierno, Diario político de la tarde*, 293, 12 de noviembre.
- RODRÍGUEZ CORREDOIRA, Patricia (2016), *La reinención de la identidad española durante la Segunda República. (Las Misiones Pedagógicas y el teatro profesional en las tablas madrileñas)*, Lugo, Axac.
- RODRÍGUEZ HERRERA, José Luis (1995), «El lenguaje como crítica a la Compañía de Jesús: con motivo de A.M.D.G.», *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, n.º 14, pp. 183-195.
- ROGER DE FLOR (1937), «Tríptico de traidores/¡Mussolini!/¡Queipo de Llano!/¡Pemán!», *Batallón*, n.º 26, 12 de mayo.
- ROGER DEL SIL [José de la Luz León] (1937), «Guerra y dolor en tierra de santos, IV», *Carteles* [La Habana], año xxx, n.º 41, 10 de octubre, pp. 34-35.

- ROJO, Violeta (1997), *Breve manual para reconocer minicuentos*, México D. F., Universidad Autónoma Metropolitana.
- ROMANCERO (1937), *Romancero General de la Guerra de España*, edición de Antonio Rodríguez Moñino y Emilio Prados, Madrid-Valencia, Ediciones Españolas.
- ROMANCERO (1978), *El Romancero del Ejército Popular*, edición de Antonio Ramos Gascón, Madrid, Nuestra Cultura.
- ROMERO TOBAR, Leonardo, y Patricia ALMARCEGUI ELDUAYEN (eds.) (2005), *Libros de viaje: realidad vivida y género literario*, Madrid, Akal.
- ROMERO, Pedro G. (2013), «Bajar los ojos. La habitación de Frenhofer, Ubú General y las gafas de Don Guernico», en Manuel J. Borja-Villel, et al., *Años treinta: teatro de la crueldad, lugar de encuentro*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, pp. 65-92.
- ROMO, Fernando (1988), *Miguel Labordeta: una lectura global*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- ROS FERRER, Violeta (2018), «Divagaciones en torno a la imagen del agujero. La Transición en la escritura del cuerpo de Marta Sanz», *Olívar*, vol. 18, n.º 27, [s. p.].
- ROSENGARTEN, Ruth (1999), *Paula Rego e «O Crime do Padre Amaro»*, Lisboa, Quetzal Editores.
- ROSTER, Peter J. (1978), *La ironía como método de análisis literario: la poesía de Salvador Novo*, Madrid, Gredos.
- ROUSSET, Jean (1986), *Le lecteur intime. De Balzac au journal*, París, Librairie Cort
- ROVIRA MARTÍNEZ DE CONTRASTA, María Isabel (2017), *Los aprendizajes de Benito Pérez Galdós: Del periodista político al novelista en ciernes (1865-1876)*, tesis doctoral, Barcelona, Universidad de Barcelona.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, «Clarín y el retrato satírico político. (En torno a dos artículos olvidados de Clarín)», en *Homenaje a José Manuel González Herrán*, Santander, Sociedad Marcelino Menéndez Pelayo [en prensa].
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, «El homenaje a Benito Pérez Galdós el 26 de marzo de 1883: la novela moderna», *Anales Galdosianos* [en prensa].
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (2009a), «Un marco para el retrato literario modernista. Ensayo de aproximación», en Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan Bolufer (coords.), *Literatura hispánica y prensa periódica (1875-1931)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, pp. 323-355.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (2009b), «Los deberes de la amistad: Clarín biógrafo de Galdós», en Joaquín Álvarez Barrientos, et al., *En buena compañía: estudios en honor a Luciano García Lorenzo*, Madrid, CSIC, pp. 951-968.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (2018), *La herencia de Antonio Machado (1939-1970)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, y Antonio DEAÑO GAMALLO (2018), *Clarín y sus compañeros de viaje asturianos José Fernández Quevedo, Tomás Tuero y Pío Rubín: La grisura de la vida moderna*, Oviedo, Publicaciones de la Universidad de Oviedo.

- RUIZ, David (1981), «España 1902-1923: Vida política, social y cultural», en Manuel Tuñón de Lara (dir.), *Historia de España*, Barcelona, Labor, vol. VIII, pp. 459-527.
- RUIZ, M.^a Julia (2019), «Imagen, postura, proyecto. Apuestas a un nuevo abordaje de la figura del autor», *Recial*, vol. x, n.º 15, junio, [s. p.].
- RUIZ CONTRERAS, Luis (1897), *Tres moradas: Menéndez Pelayo, Galdós, Pereda*, Madrid, Rodríguez Odriozola.
- SAINT-AMAND, Denis, y David VRYDAGHS (2011), «Retours sur la posture», *CONTEXTES*, n.º 8, [s. p.], disponible en <<http://journals.openedition.org/contextes/4712>>, acceso 14 de diciembre de 2020.
- SALDARRIAGA GUTIÉRREZ, Sebastián (2017), «La búsqueda posnacional: nación y cosmopolitismo en *Adiós a los próceres* de Pablo Montoya», *Estudios de Literatura Colombiana*, n.º 41, pp. 49-62, disponible en <<https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/article/view/327840>>, acceso 3 de enero de 2021.
- SÁNCHEZ MESA, Domingo, y Jan BAETENS (2017), «La literatura en expansión. Intermedialidad y transmedialidad en el cruce entre la literatura comparada, los estudios culturales y los *new media studies*», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n.º 27, pp. 6-27.
- SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier (2010), «Autobiografía y pacto autobiográfico: revisión crítica de las últimas aportaciones teóricas en la bibliografía científica hispánica», *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, n.º 7, pp. 5-17.
- SANTOS, Bruno D. Ministro dos (2020), *Todas as cópias são originais: Eletrografia e Copy Art em Portugal*, tesis doctoral, Coimbra, Universidade de Coimbra.
- SANTOS, Dámaso (1988), «Ayer y nuevamente, Ernesto Giménez Caballero», *Anthropos*, n.º 84, pp. 34-37.
- SANZ, Marta (1995), *El Frío*, Madrid, Debate.
- SANZ, Marta (2003), *Animales domésticos*, Barcelona, Destino.
- SANZ, Marta (2010), *Black, black, black*, Barcelona, Anagrama.
- SANZ, Marta (2014), *La lección de anatomía*, Barcelona, Anagrama, Colección Compactos.
- SANZ, Marta (2016), *Éramos mujeres jóvenes*, Madrid, Fundación José Manuel Lara.
- SANZ, Marta (2017), *Clavícula*, Barcelona, Anagrama.
- SANZ, Marta (2018), *Monstruas y centauros*, Barcelona, Anagrama.
- SAONA, Margarita (2004), *Novelas familiares. Figuraciones de la nación en la novela latinoamericana contemporánea*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- SCHMIDT, Ruth A. (1971), «José Ortega Munilla: friend, critic and disciple of Galdós», *Anales Galdosianos*, año VI, pp. 107-112.
- SEDES, Carlos, y Jorge TORREGROSA (dirs.) (2018), *Fariña* [serie de televisión], Madrid, Bambú Producciones.
- SEGOVIA, Francisco (1993), «Auscultación del ojo. Pose sin modelo», *Vuelta*, n.º 196, marzo, pp. 71-73.
- SELVA ROCA DE TOGORES, Enrique (1988), «Plenitud vanguardista de Gecé», *Anthropos*, n.º 84, pp. 44-46.

- SELVA ROCA DE TOGORES, Enrique (1994), «Giménez Caballero en el vórtice de la vanguardia hispana», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. XVIII, n.º 2, pp. 328-337.
- SELVA ROCA DE TOGORES, Enrique (2000), *Ernesto Giménez Caballero entre la vanguardia y el fascismo*, prólogo de Juan Manuel Bonet, Valencia, Pre-Textos/Institució Alfons el Magnànim.
- SENA, Jorge de (1963), *Metamorfoses*, Lisboa, Livraria Moraes Editora.
- SENABRE, Ricardo (1997), *El retrato literario*, Salamanca, Ediciones del Colegio de España.
- SERRANO ASENJO, Enrique (2018), «Microrrelatos eminentes: Los “artistas perfectos” de Javier Marías», en Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor, pp. 467-484.
- SERRANO ASENJO, Enrique (2020), «El arte de interpretar al otro: los retratos de Javier Marías en *Miramientos*», *Rilce*, vol. 36, n.º 2, pp. 749-768.
- SERVÉN DÍEZ, Carmen, «Semblanzas de Galdós: Sobre el españolismo del novelista canario», en *IX Congreso Internacional Galdosiano. Galdós y la gran novela contemporánea*, pp. 583-593, disponible en <mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/galdosianos/id/1153/filename/1179.pdf>, acceso 1 de marzo de 2021.
- SHERIDAN, Guillermo (2011), *Señales debidas*, México D. F., Fondo de Cultura Económica.
- SHERIDAN, Guillermo ([1985] 2015), *Los Contemporáneos ayer*, México D. F., Fondo de Cultura Económica [edición electrónica].
- SHOEMAKER, William H. (1972), *Los artículos de Galdós en «La Nación». 1865-1866, 1868. Recogidos, ordenados y dados nuevamente a luz con un estudio preliminar*, Madrid, Ínsula.
- SHOEMAKER, William (1973), «¿Cómo era Galdós?», *Anales Galdosianos*, año VIII, pp. 5-21.
- SHUA, Ana María (1992), *Casa de geishas*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- SHUA, Ana María (2009), *Cazadores de letras*, Madrid, Páginas de espuma.
- SHUA, Ana María (2019), *La guerra*, Madrid, Páginas de espuma.
- SIMÓ COMAS, Marta (2018), «La realidad y sus representaciones: una aproximación a la poética realista en la obra narrativa de Marta Sanz», *Olivar*, vol. 18, n.º 27, [s. p.].
- SOMOLINOS MOLINA, Cristina (2018), «Escrituras del cuerpo: Marta Sanz», *Olivar*, vol. 18, n.º 27, [s. p.].
- SOMOLINOS MOLINA, Cristina (2018), «Mujeres, cuerpos y trabajos en la narrativa de Marta Sanz», *Olivar*, vol. 18, n.º 27, [s. p.].
- SONTAG, Susan (2018), *Sobre la fotografía*, Barcelona, Debolsillo.
- SORÁ, Gustavo (2013), «La vuelta al día en ochenta cartas: Cortázar, Orfila Reynal y los meandros editoriales de la composición literaria», *IPOTESIS*, vol. 17, n.º 2, pp. 45-62.
- SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo (2000), «Galdós, Clarín y los *Episodios nacionales*», *Ínsula*, n.º 641, pp. 8-10.
- SOUTHWORTH, Herbert R. (1963), *El mito de la cruzada de Franco*, París, Ruedo Ibérico.
- STANTON, Anthony (1998), «Salvador Novo y la poesía moderna», en *Inventores de tradición: ensayos sobre poesía mexicana moderna*, México D. F., Fondo de Cultura Económica, pp. 148-176.
- STOICHITA, Victor I. (2017), «Skin», en Anika Reineke, et al. (eds.), *Textile terms: A glossary*, Imrdetten/Berlín, Edition Imorde, pp. 231-233.

- SUÁREZ SÁNCHEZ, Elena, *et al.* (2012), *Viajeros francófonos en la Andalucía del siglo XIX*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, vol. 1.
- TANNENBERG, Boris de (1900), «Silhouettes contemporains: Pérez Galdós», *Bulletin Hispanique*, tomo 2, n.º 4, pp. 340-350.
- TANNENBERG, Boris de (1900), «Pérez Galdós. Su persona», *El Español*, 21 de febrero.
- TEIXEIRA, Paulo (1999), «Mulher à janela», en *Túmulo de Heróis Antigos*, Lisboa, Caminho, p. 9.
- THÉRENTY, Marie-Ève (2007), *La littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, París, Seuil.
- THOMAS, Hugh (1980), *La guerra civil española*, Madrid, Urbión, vi vols.
- THOMPSON, Santiago (2014), «La categoría lacaniana de semblante», en *VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*, Buenos Aires, Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires, disponible en <<https://www.aacademica.org/000-035/730>>, acceso 27 de octubre de 2020.
- TORO, Vera, *et al.* (eds.) (2010), *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española e latinoamericana*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Nervuert.
- TORRES RIOSECO, Arturo (1937), «Canto a los niños vascos errantes», *Repertorio Americano* [San José de Costa Rica], año XXXIV, n.º 5, 7 de agosto, p. 78.
- TORRES ZAVALETA, Jorge (2017), *Infinitamente, Silvina: Mis recuerdos de una gran escritora*, Kindle Ediciones [edición electrónica].
- TRAPIELLO, Andrés (1998), *El escritor de diarios*, Barcelona, Ediciones Península.
- ULLA, Noemí (1982), *Encuentros con Silvina Ocampo*, Buenos Aires, Belgrano.
- ULLA, Noemí (1997), «El misterio de los espejos», *La Nación*, 28 de mayo, disponible en <<https://www.lanacion.com.ar/cultura/el-misterio-de-los-espejos-nid214099/>>, acceso 13 de diciembre de 2020.
- ULLA, Noemí (2000), *Conversaciones con Adolfo Bioy Casares*, Buenos Aires, Corregidor.
- UNAMUNO, Miguel de (2015), *En torno al casticismo*, edición de Jean-Claude Rabaté, Madrid, Cátedra.
- VAILLANT, Alain (2014), «Entre persona y personaje: el dilema del autor moderno», en Juan Zapata (ed.), *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*, Medellín, Editorial Universitaria de Antioquia, pp. 99-112.
- VALENZUELA, Luisa (2004), *Brevs*, Buenos Aires, Alción Editora.
- VALLES CALATRAVA, José Rafael (dir.) (2002), *Diccionario de Teoría de la Narrativa*, Granada, Alhulia.
- VALLS, Fernando (2012), «El hombre de la flor de lis. De una primera lectura de “Los enamoramientos”», *Ínsula*, n.ºs 785-786, pp. 33-35.
- VARA FERRERO, Natalia (2015), «Lecciones del “yo”: autobiografía, ficción y sujeto ético en Marta Sanz», *RECIAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, vol. 6, n.º 7, [s. p].

- VARELA HERVÍAS, Eulogio (1943), *Cartas de Pérez Galdós a Mesonero Romanos*, Madrid, Sección de Cultura e Información, Artes Gráficas Municipales.
- VARELA OLEA, María Ángeles (2009), «Creadores en Galdós: poética y recreación artística a través de sus personajes», *Isidora*, n.º 6, pp. 25-38.
- VIALA, Alain (1991), «L'auteur et son manuscrit dans l'histoire de la production littéraire», en Michel Contat (ed.), *L'auteur et le manuscrit*, París, Presses Universitaires de France, pp. 95-118.
- VIALA, Alain (1993), «Sociopoétique», en Georges Molinié y Alain Viala, *Approches de la réception: sémiostylistique et sociopoétique de Le Clézio*, París, Presses Universitaires de France, pp. 139-221.
- VICENTE HERNANDO, César de (1994), *Poesía de la guerra civil española 1936-1939*, Madrid, Akal.
- VILARIÑO, Idea (2013), *Diario de juventud*, Montevideo, Cal y Canto.
- VILCHES DE FRUTOS, María Francisca, y Dru DOUGHERTY (1997), *La escena madrileña entre 1926 y 1931. Un lustro de transición*, Madrid, Fundamentos.
- VILLAUERRUTIA, Xavier ([1945] 2015), «Estética de la máscara», en *Obras: poesía, teatro, prosas varias, críticas*, México D. F., Fondo de Cultura Económica, pp. 1254-1256 [edición electrónica].
- VITALE, Carlos (2008), *Descortesía del suicidio*, Barcelona, Candaya.
- WERNICKE, Enrique (2001), *Cuentos completos*, Buenos Aires, Ediciones Colihue.
- WEST, Shearer (2004), *Portraiture*, Oxford, Oxford University Press.
- WILMS MONTT, Teresa (1994), *Teresa Wilms Montt. Obras completas*, Santiago, Grijalbo.
- WILMS MONTT, Teresa (2017), *Preciosa sangre. Diarios íntimos*, Madrid, La señora Dallo-way.
- Z. (1878), «Pérez Galdós. - *La familia de León Roch*», *El Serpis*, n.º 191, 17 de diciembre.
- ZAPATA GARCÍA, Antón (1937), «Ametralladoras líricas (Epitafios, epigramas y sátiras)», *Galicia*, año XIV, n.º 506, 14 de febrero, p. 3.
- ZAPATA, Juan, (ed.) (2014a), *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*, Medellín, Editorial Universitaria de Antioquia.
- ZAPATA, Juan (2014b), «¿Un poeta maldito en Colombia? El caso de José Asunción Silva», en Juan Zapata (ed.), *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*, Medellín, Editorial Universitaria de Antioquia, pp. 219-231.
- ZAVALA, Laufo (2000), *Relatos vertiginosos*, México D. F., Alfaguara.
- ZORITA, Miguel (2016), «Mártires del humor», *dslrmagazine.com*, 25 de febrero, [s. p.], disponible en <<http://www.dslrmagazine.com/cultura/historiografia/martires-del-humor/>>, acceso 27 de mayo de 2016.

ÍNDICE

Presentación.....	9
El retrato literario en libros de viaje franceses por la España del segundo tercio del siglo XIX <i>María del Rosario Álvarez Rubio</i>	17
La «Galería de figuras de cera» de Benito Pérez Galdós: el retrato de la vida moderna <i>Valeria Grancini</i>	35
La construcción de la imagen pública de Benito Pérez Galdós: del anonimato a la celebridad <i>Jesús Rubio Jiménez</i>	53
Ausencias y presencias del retrato literario en el texto dramático: la adaptación teatral de la novela <i>A.M.D.G.</i> de Ramón Pérez de Ayala <i>Amparo de Juan Bolufer</i>	85
«Un general de vino desgarrado»: retratos de Queipo de Llano en la poesía y las viñetas republicanas durante la guerra civil española <i>Rafael Alarcón Sierra</i>	111
Los autorretratos en la obra de Miguel Labordeta <i>Antonio Pérez Lasheras</i>	129

<i>Retratos españoles</i> , de Ernesto Giménez Caballero: autorretrato (y memorias) con máscara <i>Enrique Serrano Asenjo</i>	141
El miramiento de Francisco Rico en la novela de Javier Marías. Notas para un retrato <i>Ana Esteban Trullén</i>	157
El autorretrato en <i>La lección de anatomía</i> (2008), de Marta Sanz <i>María Pérez Heredia</i>	183
La pose y el diario. Una aproximación teórica <i>Daniel Mesa Gancedo</i>	197
Cada familia es infeliz a su manera: retrato de familia y diario íntimo <i>Anabel Gutiérrez León</i>	221
En el espejo de otro rostro: «El Diario de Salvador Novo» <i>Lucía Lizarbe Casado</i>	235
<i>La vuelta al día en ochenta mundos</i> : el autorretrato literario en los ensayos de Julio Cortázar <i>Gustavo Quichiz Campos</i>	255
Retratos de Silvina Ocampo: ecos sobre una personalidad en fuga <i>Sara Barberán Abad</i>	269
Breves pinceladas: el retrato del escritor en la microficción argentina <i>Sonia Remiro Fondevilla</i>	285
Máscaras de vacío e irrisión: las semblanzas en <i>Adiós a los próce-</i> <i>res</i> de Pablo Montoya <i>Rosa Pellicer y Sara Martínez Crespo</i>	301
Retrato y paisaje: de las poéticas especulares al pensamiento ecológico <i>Eunice Ribeiro</i>	323
Retratos dibujados. Del texto a la ilustración en tres adaptaciones al cómic <i>Xaquín Núñez Sabarís</i>	343
Galería de imágenes	363
Bibliografía	369